

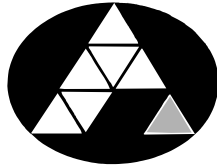
POHJOIS-KARJALAN AMMATTIKORKEAKOULU

Viestinnän koulutusohjelma

Olli Vuokko

JAETULLE RUUDULLE KÄSIKIRJOITTAMINEN

Opinnäytetyö
Syyskuu 2011



POHJOIS-KARJALAN
AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ
Syyskuu 2011
Viestinnän koulutusohjelma

Länsikatu 15
80110 JOENSUU
p. (013) 260 6996 p. (013) 260 6906

Tekijä(t)
Olli Vuokko

Nimeke
Jaetulle ruudulle käsikirjoittaminen

Tiivistelmä

Opinnäytetyöni käsittelee jaettua ruutua ja käsikirjoittamista jaetulle ruudulle. Tarkastelen jaetun ruudun kerronnallisia erityispiirteitä esimerkkielokuvien avulla ja liitän ne omiin havaintoihini käsikirjoittajana.

Kirjoitin käsikirjoituksen elokuvaan, joka koko kestoaltaan esitetään jaetulla ruudulla. Tätä varten kehitin perinteisestä käsikirjoitusformaatista poikkeavan tekniikan, koska perinteinen käsikirjoitusformaatti ei mahdollistanut tarvittavalla tavalla jaetulle ruudulle käsikirjoittamista.


Jaetulle ruudulle kirjoitettaessa nousi esille erityisesti ajoituksen merkitys. Jaetun ruudun osat on saatava toimimaan kokonaisuutena ja siten että katsoja pystyy seuraamaan kerrontaa.

Jaettu ruutu on kerronnallisesti rikas keino: sen avulla voidaan esittää samanaikaisesti monia tapahtumia ja luoda niin jännitystä kuin rinnastuksia. Jaetun ruudun käytöllä saadaan katsojaa aktivoitua ja hänet osallistumaan elokuvan kokemiseen. Elokuvassa kytetään jaetun ruudun avulla esittämään tapahtumia yhtäaikaaisesti, mikä on vaikeaa monissa muissa medioissa.

Kieli
suomi

Sivuja 32
Liitteet 1
Liitesivumäärä 60

Asiasanat
Jaettu ruutu, käsikirjoitus, kerronta, käsikirjoitusformaatti

 <p>NORTH KARELIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES</p>	<p>THESIS September 2011 Degree programme in Communications Länsikatu 15 FIN 80110 JOENSUU FINLAND Tel. 358-13-260 6996</p>	
<p>Author(s) Olli Vuokko</p>		
<p>Title Split-screen scriptwriting</p>		
<p>Abstract</p> <p>This thesis deals with split-screen and scriptwriting for split-screen. I examine the characteristic narrative features of split-screen through example films and link these to my own experiences as a scriptwriter.</p> <p>I wrote a script for a film, which is shown on split screen for the entire duration of the film. For this, I developed a technique that differs from the standard screenplay format, as the standard screenplay format was not suitable for split-screen scriptwriting.</p> <p>When writing for split-screen the importance of timing arose. The parts of the split-screen have to work as a whole, so that the viewer can follow the narrative.</p> <p>Split-screen has narrative richness: it can be used to simultaneously present a number of events and to create tension as well as parallels. Split-screen activates the viewer and makes the viewer to participate to the film. By using split-screen events can be shown simultaneously in films, which is difficult in many other mediums.</p>		
<p>Language Finnish</p>	<p>Pages 32 Appendices 1 Pages of Appendices 60</p>	
<p>Keywords Split-screen, scriptwriting, narrative, screenplay format</p>		

Sisältö

Tiivistelmä

Abstract

1	Johdanto	5
2	Taustaa	6
3	Kerronnan periaatteita	10
3.1	Story ja discourse	10
3.2	Fabula, sjuzhet ja tyyli	10
3.3	Fabulan ja sjuzhetin ajallinen suhde	11
3.4	Taktiikka ja strategia	12
3.5	Itsetietoisuus, tietävyys ja kommunikoivuus	13
4	Toteutus	16
4.1	Käsikirjoitus pähkinäkuoressa	16
4.2	Formaatin etsimistä	17
5	Kerronta	21
5.1	Aukot ja hypoteesit	21
5.2	Tietävyys, montaasi ja jännitys	22
5.3	Kommunikoivuus	24
5.4	Huomiopiste	24
5.5	Itsetietoisuus	26
6	Johtopäätöksiä	27
6.1	Formaatti	27
6.2	Kerronta	28
7	Pohdintaa	29
	Lähteet	31

Liite

Liite 1 Vastavirtaan-elokuvan käsikirjoitus

1 Johdanto

Tutkin opinnäytetyössäni, mitä ominaispiirteitä liittyy jaetulla ruudulla esitettävän elokuvan käsikirjoittamiseen ja ylipäättänsä kerrontaan jaetulla ruudulla. Opinnäytetyöni on toiminnallinen, eli olen tutkinut asiaa käytännössä kirjoittamalla käsikirjoituksen (Liite 1) *Vastavirtaan*-elokuvaan, joka esitetään koko kestoaltaan jaetulla ruudulla.

Jaetulla ruudulla, jaetulla kuva-alalla tai split screenilla tarkoitetaan sitä, että elokuvassa tai muussa esityksessä ruutu on jaettu kahteen tai useampaan osaan. Näissä osissa voi näkyä joko täysin eri tapahtuma tai esimerkiksi laajempi kuva jostain tapahtumasta ja johonkin yksityiskohtaan keskittyvä lähikuva samasta tapahtumasta. Olen opinnäytetyössäni käyttänyt pääosin termiä jaettu ruutu, vaikka jaettu kuva-ala olisi ehkä oikeampi sen vuoksi, että monia tekniikkaa hyödyntäviä esityksiä katsotaan muulta kuin televisio- tai tietokoneruudulta, kuten valkokankaalta.

Oma elokuvakäsikirjoitukseni kertoo tarinan Jarkosta, joka eräänä päivänä menee omituisen sumun sisään ja tullessaan sieltä pois huomaa kulkevansa ajassa väärään suuntaan, ikään kuin vastavirtaan. Kaikki, mikä on tapahtunut hänelle ennen sumuun menoa, tapahtuu nyt hänen ympärillään uudestaan takaperin. Hän esimerkiksi näkee ystävänsä juomassa kahvia, mutta tämä ei juokaan kahvia, vaan oksentaa sitä mukiin. Kaikki kävelevät ja puhuvat takaperin. Koko maailma hänen ympärillään kulkee ajassa väärään suuntaan, kohti jo tapahtunutta ja mennyttä aikaa. Jarkko tuntuu olevan ainoa, joka liikkuu vielä normaalisti. Lisäksi kukaan ei näe tai kuule häntä, kun hän yrittää saada yhteyden ajassa väärään suuntaan kulkeviin ystäviinsä. Jarkon tavoitteena on päästä takaisin normaalitilaan, aikaan joka kulkee oikeaan suuntaan.

Tutkin jaetun ruudun kerronnan erityispiirteitä myös elokuvaesimerkkien avulla, joista tärkein on *Timecode* vuodelta 2000. Kyseisessä elokuvassa jaetun ruudun kerronta on mielestäni viety pisimmälle. Lisäksi käytän apuna muita eloku-

via, joissa on käytetty jaettua ruutua eri tavoilla. Esittelen esimerkkielokuvat opinnäytetyöni alussa lyhyellä jaettua ruutua hyödyntävien elokuvien esittelyllä.

Tutkin jaetun ruudun kerronnallisia erityispiirteitä käsikirjoittajan näkökulmasta oman käsikirjoitukseni kautta ja lisäksi myös katsojan näkökulmasta elokuva-esimerkkien kautta. Katsojan näkökulma luonnollisesti heijastuu myös omaan kirjoitusprosessiini, koska olen etsinyt katsomistani elokuvista esimerkkejä, joissa jaetun ruudun esitys toimii ja toisaalta myös pyrkinyt löytämään sellaisia kohtia, joissa jaetun ruudun esitys ei toimi. Näitä oppeja olen omassa käsikirjoituksessani hyödyntänyt parhaani mukaan. Lisäksi olen etsinyt käsikirjoituksia elokuvista, joissa jaettua ruutua on käytetty, ja olen käyttänyt niitä apunani kirjoittaessani. Kaikkea tätä erittelen opinnäytetyöni raporttiosassa, jossa pyrin yhdistämään omat havaintoni kirjoittajana ja katsojana aiempaan teoreettiseen pohjaan elokuvan kerronnasta. Elokuvan kerronnassa painotun David Bordwellin teoksessaan *Narration in the Fiction Film* (1985) esittämään teoriaan siitä, että elokuvakerronta muodostuu käsiteparista fabula ja sjuzhet, jotka ovat lähtöisin venäläisiltä formalisteilta ja joihin hän liittää vielä kolmannen käsitteen, tyylin (Bordwell 1985, 49-50; Bacon 2000, 26). Toisinaan käytän apuna myös Seymour Chatmanin samankaltaista story/discourse -jakoa. Tämän lisäksi käyn läpi jaetun ruudun kerronnan taktiikkaa ja strategioita, jolloin päästään itsetietoisuuden, tietävyyden ja kommunikoivuuden äärelle. Nämä olivat asioita, joita pohdin niin kirjoittaessani omaa käsikirjoitustani kuin katsoessani jaettua ruutua hyödyntäviä elokuvia.

2 Taustaa

2.1 Jaettua ruutua hyödyntäviä elokuvia ja muita esityksiä

Jaetun ruudun käyttö elokuvassa ei ole uusi asia. Jo aivan elokuvan alkuaikoina jaetun ruudun käyttöä kokeili Edwin S. Porter elokuvassaan *Life of an American*

Fireman (1903). Elokuvan alussa on kohtaus, jossa nuokkuva mies näkee unta naisesta ja lapsesta, joita uhkaa tulipalo. Tämä uni on esitetty eräänlaisena ajatuskuplana ruudun yläreunassa. (Thompson ja Bordwell 1994, 30.) Toinen huomattava varhainen kokeilija jaetun ruudun käytössä oli Abel Gance, joka elokuvansa *Napoleon* (1927) loppujaksossa jakoi ruudun useaan pienempään kuvaan. Hän käytti kehittämäänsä tekniikkaa, polyvisionia eli kolmea rinnakkais- ta kameraa, luodakseen erittäin laajan kuva-alan, triptyykin, jolla saatiin aikai- seksi laajoja näkymiä, symbolisia rinnastuksia kuvien välille ja ajoittaisia subjek- tiivisiä efektejä (Thompson & Bordwell 1994, 93-94; Bordwell & Thompson 2001, 410). 1920-luvulla Venäjällä Dziga Vertov oli sitä mieltä, että erikoisefektit – kuten jaettu ruutu – olivat osa kameran (elokuvan) kykyjä kertoa totuus, ja hän käytti jaettua ruutua kommentoidakseen aiheitaan. Eräässä elokuvassaan hän esimerkiksi asetti Leninin naaman tämän haudan yläpuolella olevalle taivaalle. (Thompson & Bordwell 1994, 185.)

1960-luvulla jaetun ruudun käyttö yleistyi. Jaettu ruutua käytettiin muun muassa John Frankenheimerin *Grand Prix*ssä (1966), vuonna 1968 ilmestyneissä Richard Fleischerin *The Boston Strangler*issa ja Norman Jewisonin *The Thomas Crown Affair*issa. Näiden elokuvien ohjaajat olivat saaneet innoituksen jae- tun ruudun käyttöön 1960-luvun maailmannäyttelyissä esillä olleista elokuvista, jotka oli esitetty usealla ruudulla. Frankenheimer sai innoituksen vuoden 1964 New Yorkin maailmannäyttelystä ja Fleischer sekä Jewison vuoden 1967 Mont- realin maailmannäyttelystä. (Wikipedia 2011.) Brian De Palma on käyttänyt jaet- tua ruutua onnistuneesti jännityksen luomiseen esimerkiksi elokuvassaan *Sis- ters* (1973). Katsoja saavuttaa jumalankaltaisen kaikkítietävyyden seuratessaan kahta tai useampaa tapahtumaa samalla hetkellä. (Thompson ja Bordwell 2001, 215.)

Peter Greenaway on käyttänyt jaettua ruutua omaleimaisesti elokuvassaan *The Pillow Book* (1996). Elokuvassa ruutu on hetkittäin jaettu moneen osaa, joissa näytetään eriaikaisia ja -paikkaisia tapahtumia sekä tekstiä. Peter Greenaway itse on sanonut (Renaud, Lynds 2007) jaetun ruudun käytössä olevan valtavasti potentiaalia. Sen avulla voi yhtäaikaaisesti näyttää nykyisyyden, menneisyyden ja tulevaisuuden. Greenawayn mielestä (Greenaway 2003) elokuva on liian

kangistunut ja elokuvan täytyisi ottaa mallia televisiosta, jossa esimerkiksi uutislähetyksissä on useasti monta kuvaa yhtäaikaisesti ruudussa ja lisäksi erilaisia tekstejä sekä kuvioita. Hänen mielestään katsojat osaavat valita ruudulla olevasta informaatiosta sen mitä haluavat.

Digitaalisen tekniikan myötä jaetun ruudun käyttö on lisääntynyt, koska digitaalisuus on helpottanut jaetun ruudun käyttöä huomattavasti. 2000-luvulla jaettua ruutua hyödyntäviä elokuvia, televisiosarjoja ja musiikkivideoita onkin ilmestynyt paljon.

Televisiosarja *24* (2001- 2010) on todennäköisesti tunnetuin jaettua ruutua suurissa määrin hyödyntävä audiovisuaalinen tuotos. Jaetun ruudun käyttö on sarjassa niin suuressa roolissa, että se muodostuu koko sarjan tunnusomaiseksi kerronnalliseksi keinoksi, jolla sarja erottuu muista sarjoista. Jaetun ruudun käyttö on sarjassa kerronnallisesti erittäin perusteltua, koska koko sarjan ideana on, että sarjan tapahtumat tapahtuivat ”reaaliajassa”: tunnin jakson aikana edettiin tunti sarjan tarinassa ja jaettua ruutua käytetään nivomaan yhteen monet samanaikaiset, mutta eripaikkaiset tarinalinjat. Lisäksi sarjassa luodaan jaetun ruudun avulla jännitystä samalla tavalla kuin De Palman *Sistersissä*.

Musiikkivideoissa jaettua ruutua on mielenkiintoisella tavalla käyttänyt Michel Gondry Cibo Matto -yhtyeen *Sugar Water* -kappaleeseen tekemässään musiikkivideossa (1996). Musiikkivideossa ruutu on jaettu kahtia siten, että toisella puolella tarina etenee normaalisti ja toisella puolella lopusta alkuun. Toisinaan ruudun puolikkaat kommunikoivat keskenään: toiselta puolelta ojennetaan esineitä toiselle puolelle ja toisella puolella olevat kirjaimet yhtyvät toisella puolella oleviin muodostaen kappaleen nimen.

Elokuvista jaettua ruutua on hyödynnetty Hans Canosan *Conversations with Other Womenissa* (2005), jossa on käytetty jaettua ruutua koko elokuvan ajan. Ruutu on jaettu kahteen yhtä suureen osaan. Suurimman osan elokuvan kestosta jaetun ruudun osissa näkyy vain sama tapahtuma eri kuvakulmista, mutta toisinaan toisella puolella nähdään myös menneitä tai tulevia tapahtumia sekä päähenkilöiden ajatuksia. Toinen elokuva, jossa jaettua ruutua on käytetty vä-

hintään yhtä merkittävästi, on Mike Figgisin käsikirjoittama ja ohjaama *Timecode* (2000).

2.2 Timecode

Timecode on kerrottu koko kestoaltaan neljään yhtä suureen osaan jaetulla ruudulla, joissa seurataan aluksi neljää erillistä tarinaa. Vähitellen tarinat alkavat nivoutua yhteen ja muodostavat lopulta yhden yhtenäisen tarinan. Kyseessä on eräänlainen episodielokuva, joka on kuitenkin toteutettu perinteisemmästä episodielokuvan esitystyylistä poikkeavalla tavalla. Eri tarinalinjoja ei seurata leikkaamalla vuoron perään tarinalinjasta toiseen, vaan eri tarinalinjat näkyvät ruudulla yhtäaikaaisesti.

Elokuva on kuvattu neljällä digitaalisella kameralla yhtä aikaa. Mike Figgis ei kirjoittanut elokuvaan lainkaan perinteistä käsikirjoitusta vaan kirjoitti ainoastaan ikään kuin laajennetun kohtausluettelon nuottipaperilta. Tässä käsikirjoituksessa oli vain suuripiirteisesti ilmaistu kohtauksen olennainen sisältö: mistä puhutaan, missä ja mitä tapahtuu sekä eri tarinalinjojen ajallinen suhde toisiinsa. Näyttelijät improvisoivat käsikirjoituksen pohjalta omat vuorosanansa. (Veneruso 2000.)

Timecoden voimana toimii esitystavan tuoma draamallinen rikkaus. Siinä missä tavanomaisessa elokuvassa moni asia jää katsojalta piiloon, *Timecodessa* nuo yleensä näkymättömät asiat tulevat yhtä lailla näkyviksi. Otetaan esimerkiksi vaikka mahdollisuus nähdä puhelinkeskustelun molemmat osapuolet yhtä aikaa tai mahdollisuus nähdä kadunkulmauksessa odottavan henkilön lisäksi samalla henkilö, jota hän odottaa. (Williams 2000.) Näillä keinoilla *Timecodessa* jaetun ruudun käyttö on kerronnallisessa mielessä edistyneintä verrattuna muihin jaetua ruutua hyödyntäviin elokuviin, joissa jaetun ruudun käyttö jää usein vain tyylliseksi keinoksi.

3 Kerronnan periaatteita

3.1 Story ja discourse

Seymour Chatman on jakanut kerronnan kahteen osatekijään: storyyn eli tarinaan, joka on se mitä kerrotaan ja discourseen eli diskurssiin, jonka avulla tarina kerrotaan (Chatman 1978, 31). Siinä missä tarina vastaa kysymykseen ”mitä?” tai ”mitä tapahtuu?”, vastaa diskurssi kysymykseen ”miten?” tai ”miten kerrotaan?” (Bacon 2000, 27-28).

Opinnäytetyössäni käytän Chatmanin jakoa tarinaan ja diskurssiin sellaisissa yhteyksissä, joissa riittää jako siihen, mitä kerrotaan ja miten se kerrotaan. Toisinaan tämä jako ei tunnu riittävän eriteltäessä kaikkia jaetun ruudun käyttöön liittyviä kerronnallisia ulottuvuuksia. David Bordwellin samankaltainen jako fabulaan, sjuzhetiin ja tyyliin tuo tällöin lisämahdollisuuksia kerronnan analysointiin.

3.2 Fabula, sjuzhet ja tyyli

Fabula tarkoittaa katsojan omassa päässään luomaa tarinaa, joka sijoittuu johonkin todelliseen tai kuviteltuun aika-tila -jatkumoon. Katsoja luo fabulan mielessään elokuvan tarjoamien vihjeiden avulla. (Sihvonen 1988, 71; Bacon 2000, 26.)

Sjuzhet on fabulan ilmiä, eli tarinan tietyt kohdat esitettynä katsojalle tietyssä järjestyksessä ja tietyn kestoisina, minkä pohjalta katsoja rakentaa fabulan. Sjuzhetissa esitettyjen tiettyjen tapahtumien lisäksi katsoja joutuu pääättelemään suuren määrän tapahtumia jotta voi mielessään luoda yhtenäisen fabulan. (Bordwell 1985, 50; Bacon 2000, 26.) Suomeksi sjuzhetia voisi parhaiten kuvaila sanalla juoni, vaikkei se täysin kuvaakaan sjuzhetia Bordwellin tarkoittamassa mielessä (Bacon 2000, 26).

Sjuzhetiin liittyy Bordwellin kerronnallisessa mallissa myös käsite tyyli. Siinä missä sjuzhet on kerronnan dramaturginen prosessi, on taas tyyli sen tekninen

prosessi. Tyyli pitää sisällään lavasteet, valaisun, kuvauksen, leikkauksen, äänen ja muut vastaavat elokuvan tekniset puolet, jotka myös auttavat katsojaa luomaan mielessään fabulan. (Sihvonen 1988, 71.) Koska leikkaus ja tekniset puolet sisältyvät tyyliin, on myös split screenin käyttö osa elokuvan tyyliä. Toki jaetun ruudun kerronta liittyy myös sjuzhetiin ainakin silloin, kun jaetun ruudun käyttö on dramaturginen ratkaisu kuten esimerkiksi elokuvassa *Timecode*. Jos *Timecode* olisi kerrottu perinteisemmin tavanomaisen episodielokuvan tapaan, olisi elokuvan sjuzhet aivan erilainen, koska tarinan tapahtumat olisi täytynyt esittää eri järjestyksessä. Enemmän tyylin piiriin kuuluvaa jaetun ruudun käyttöä edustaa *Conversations with Other Women*. Elokuvassa jaetun ruudun osat näyttävät suurimman osan aikaa saman tapahtuman vain eri näkökulmista. Toisinaan elokuvassa näkyy jaetun ruudun yhdessä osassa menneisyyden tapahtumia ja toisella samankaltainen nykytapahtuma, jolloin näiden välille muodostuu mielenkiintoisia yhteyksiä. Näissä hetkissä jaetun ruudun käyttö ei jää tyylin piiriin, vaan kuuluu enemmän sjuzhetin piiriin.

3.3 Fabulan ja sjuzhetin ajallinen suhde

Jaettua ruutua hyödyntävässä kerronnassa tärkeä seikka on kerronnan järjestyminen, eli se, miten sjuzhet ja fabula ovat ajallisesti suhteessa toisiinsa. Bordwell esittää neljä vaihtoehtoa ajallisille suhteille, ellei niitä ole tarkoituksellisesti jätetty epäselviksi (Bordwell 1985, 77; Bacon 2000, 129):

	FABULA	SJUZHET
A.	yhtäaikaiset tapahtumat	yhtäaikainen esittäminen
B.	perättäiset tapahtumat	yhtäaikainen esittäminen
C.	yhtäaikaiset tapahtumat	perättäinen esittäminen
D.	perättäiset tapahtumat	perättäinen esittäminen

Näistä vaihtoehtoista kaksi ensimmäistä ovat erityisesti jaetun ruudun esityksille tyypillisiä, koska split screen -tekniikka mahdollistaa hyvinkin monien tapahtumien yhtäaikaisen esittämisen. Perinteisessä kerronnassa vaihtoehto A toteutuu, kun kuva-alassa tapahtuu yhtäaikaisesti useampi tapahtuma, esimerkiksi

etualalla jotain muuta kuin taka-alalla (Bacon 2000, 129). Jaetun ruudun esityksissä tämän vaihtoehdon käytön on vienyt pisimmälle *Timecode*. Elokuvassa seurataan neljää yhtäaikaaisesti tapahtuvaa tarinaa, jotka myös esitetään yhtäaikaisesti. Parhaimmillaan jokaisessa neljässä ruudussa näkyy eri tapahtuma, mutta toisinaan tarinat limittyvät toisiinsa, jolloin osassa ruutuja näkyy sama tapahtuma eri näkökulmista. Myös televisiosarja *24:ssä* on yhtäaikaisten tapahtumien yhtäaikainen esittäminen suuressa roolissa.

Vaihtoehto B toteutuu esimerkiksi silloin, kun tarinan henkilöt katselevat videolta jotain aiempaa tapahtumaa, mutta useimmin se toteutuu siten, että ääniraidalla kuullaan aiempaa dialogia (Bacon 2000, 129). Jaetun ruudun esityksissä tätä vaihtoehtoa kahden eriaikaisen tapahtuman esittämisestä on käytetty esimerkiksi televisiosarjassa *Coupling* (2000–2004), erityisesti sarjan jaksossa Split, jossa kuvataan kahden hahmon eron jälkeisiä toimintoja jaetulla ruudulla. Jakson eräässä vaiheessa seurataan tapahtumia siten, että toisella puolella ruutua ollaan ajassa tuntia pitemmällä kuin toisella puolella, mikä tuo kerrontaan mielenkiintoisen lisän. Myös *Conversations with Other Women*issa ja *The Pillow Book*issa on hetkiä, jolloin esitetään eriaikaisia tapahtumia yhtäaikaisesti.

3.4 Taktiikka ja strategia

Bordwellin mukaan kerrontaa voidaan analysoida siitä näkökulmasta, millaisilla erilaisilla taktiikoilla *sjuzhet* välittää *fabula*-informaatiota, eli miten *sjuzhet* esittää tarinan logiikan, ajan ja tilan. *Sjuzhet* muotoilee meidän käsitystämme *fabulasta* kolmella tavalla: (1) kontrolloimalla *fabula*-informaation määrää, (2) kontrolloimalla sitä, kuinka tärkeänä pidämme esitettyä informaatiota ja (3) kontrolloimalla *sjuzhetin* esittämisen ja *fabula*-informaation keskinäistä vastaavuutta. (Bordwell 1985, 54; Sihvonen 1988, 74.) *Sjuzhet* voi olla ”harva” eli tarjota liian vähän tietoa tarinasta tai se voi olla ”yliladattu” eli tarjota liikaa tietoa. Näiden välissä on ”ideaalinen *sjuzhet*”, joka antaa juuri tarvittavan määrän tietoa *fabulan* konstruimiseksi. (Sihvonen 1988, 74.)

Keskeisin on fabulan ja sjuzhetin välinen vastaavuussuhde eli se, kuinka sjuzhet vastaa konstruoimamme fabulan loogista, temporaalista ja spatiaalista luonnetta. Sjuzhet siis valikoi fabula-tapahtumien esiintymisen ja yhdistelee niitä tietyllä tavalla, jolloin valinta luo aukkoja ja yhdistely kompositioita. (Sihvonen 1988, 74.)

Aukot voivat olla loogisia, ajallisia tai tilallisia ja niiden takia katsoja joutuu jatkuvasti perustelemaan tai etsimään perusteluja tapahtumille ja olemaan tarkkaavainen. Kun valitaan tiettyjä fabula-informaation pätkiä ja poissuljetaan toisia, saadaan aikaiseksi sjuzhetiin aukkoja. Sjuzhet-kompositiota hallitsevat yleiset peruseriaatteen: vajavaisuus ja liikanaisuus. Viivyttämällä informaatiota sjuzhet rakentuu vajavaisuuden periaatteelle, jolloin katsoja voi kokea uteliaisuutta, jännitystä ja yllätystä. Toisaalta liikanaisuuden varaan sjuzhet rakentuu esimerkiksi toistaessaan tiettyjä elementtejä: katsoja asetetaan odotuksen tilaan. (Sihvonen 1988, 74–75.)

Sjuzhet kontrolloi informaation määrää kerronnassa. Sjuzhet luo aukkoja, yhdistelee informaatiota vajavaisuuden ja liikanaisuuden periaatteiden mukaisesti antaakseen johtolankoja ja opastaakseen katsojaa fabula-konstruktioita varten. Kun valitaan, mitä sjuzhetiin sisällytetään tai mitä jätetään pois, miten se rajataan tai yliladataan, on kyse laajoista kerronnallisista strategioista. (Sihvonen 1988, 75–76.) Meir Sternberg on jaotellut tätä aluetta kolmeen peruskategoriaan: itsetietoisuus, tietävyys ja kommunikoivuus (Sihvonen 1988, 76; Bacon 2000, 38).

3.5 Itsetietoisuus, tietävyys ja kommunikoivuus

Itsetietoisuudella tarkoitetaan sitä, missä määrin kerronta prosessina tuodaan esille. Kun kerronta etualaistuu, rikkoutuu tällöin ainakin jossakin määrin elokuvan diegeettinen illuusio, elokuvan oma maailma. Kalenterin lehtien ohikiittäminen montaasijaksossa tai kerronnan hetkellinen kommunikoimattomuus, kun rikollisen kasvoja ei nähdä rikoksentekohetkellä, ovat esimerkkejä kerronnan etualaistumisesta. Näissä diegeettinen illuusio ei rikkoudu kuitenkaan niin paljon

kuin tilanteissa, joissa elokuvan henkilöt katsovat suoraan kameraan ja puhuttelevat katsojia. (Bacon 2000, 38.) Tällaisesta voisi mainita esimerkkinä Ingmar Bergmanin *Intohimon* (1969). Näyttelijät hyppäävät ulos roolistaan kesken elokuvan, ja kertovat haastatteluissa hahmoista, joita elokuvassa esittävät. Myös *Timecodessa* on itsetietoinen taso mukana, kun elokuvan maailmassa eräs ohjaaja esittelee elokuvaidean, joka on juuri samanlainen kuin *Timecode*-elokuva itse. Tämän elokuvan yhteydessä tuo itsetietoisuus on hyvin perusteltua, koska katsojalle, jolla ei ole mitään ennakkotietoa elokuvasta jota on katsomassa, voi olla hyödyksi se, että hänelle kerrotaan elokuvan lähtökohdat elokuvan aikana. Tämä auttaa katsojaa ymmärtämään näkemäänsä.

Kerronnan itsetietoisuus on kuitenkin suhteellinen käsite. Kerronta perustuu aina jossain määrin erilaisille konventioille, joihin ihmiset ovat tottuneet. Elokuva, joka noudattaa näitä konventioita, vaikuttaa vähän itsetietoiselta, eräällä tavalla jopa läpinäkyvältä eli katsoja uppoutuu tarinaan eikä kiinnitä huomiota siihen, miten tarina hänelle kerrotaan. Tästä johtuen esimerkiksi niinkin keinotekoinen tekijä kuin taustamusiikki ei tunnu itsetietoiselta kerronnalliselta keinolta, vaan päinvastoin sen puuttuminen tuntuu itsetietoiselta ratkaisulta, koska olemme tottuneet siihen, että musiikki myötäilee tarinan tunnelmia. (Bacon 2000, 38-39.)

Jaetun ruudun käyttö edustaa aina eräällä tavalla itsetietoista ratkaisua juuri sen takia, ettei se ole kovinkaan yleinen keino elokuvissa emmekä ole katsojina vielä kovin tottuneet siihen. Tosin jaetun ruudun käyttö on lisääntynyt viime aikoina huomattavasti ja lisääntyy todennäköisesti tulevaisuudessa entisestään, joten se ei välttämättä ole enää - tai ei ole ainakaan kauaa - automaattisesti niin itsetietoinen ratkaisu.

Timecodessa on vielä eräs itsetietoiselta vaikuttava ratkaisu. Jokaisen neljän ruudun osan esittämät tarinat on kukin kuvattu yhdellä yksittäisellä otolla ilman leikkauksia, mutta kuten Mike Figgis on itse sanonut, perinteinen leikkaamalla luotu elokuva on itse asiassa huomattavasti keinotekoisempaa (Williams 2000). Tämä on jälleen esimerkki siitä, kuinka tottuneita olemme perinteiseen elokuva-kerrontaan: jonkin niin keinotekoisien ja itsetietoisien kerronnallisten ratkaisun ku-

ten leikkausten poissaolo tuntuu meistä itsetietoisemmalta ratkaisulta kuin niiden käyttö.

Tietävyydellä tarkoitetaan sitä, kuinka paljon kerronnalla on tietoa tarinasta. Valtavirtaelokuviissa kerronta on tyypillisesti kaikkietäviä, eli kaikki kerronnan kannalta olennainen tulee lopulta esille, kamera on aina siellä missä tapahtuu ja jopa parhaalla paikalla tapahtumien tallentamiseksi. Tietävyyttä säännöstelee usein kerronnan ulottuvuus eli pitäytyminen jonkun tai joidenkin henkilöiden näkökulmassa: heidän näkemäänsä, kuulemaansa tai tietämäänsä tietyllä tarinan hetkellä. Jos kyse on henkilöiden tunteista, nousee esille myös kysymys kerronnan syvyydestä eli perehtyneisyydestä henkilöiden sielunelämään. On myös mahdollista, että osa tarinaa jää kokonaan kerronnan ulottumattomiin. (Bacon 2000, 39.)

Kommunikoivuus tarkoittaa katsojalle sjuzhetin eri vaiheissa annettavaa tarinainformaation määrää eli sitä, miten tieto annostellaan katsojalle. Pidättelemällä tietoa ylläpidetään arvoituksellisuutta ja jännitystä sekä mahdollistetaan yllätykset. Pidättely voi tapahtua yhtä lailla vaikka kameratyöskentelyssä, kun jotakin tarinan kannalta olennaista ei vähään aikaan näytetä, tai koko elokuvan keston kattavalla juonellisella organisoinnilla. Ulottuvuus liittyy kommunikoivuuteen siten, että tietyssä tarinan vaiheessa jokin tilanne esitetään katsojalle jonkun henkilön näkökulmasta, jolloin tietomme tilanteesta rajoittuu hänen tietoihinsa. Syvyys taas voidaan nähdä kommunikoivuutta lisäävänä, koska se tuo meille enemmän tietoa henkilöistä ja heidän motiiveistaan. (Bacon 2000, 39–40.) Kommunikoivuus on jaettua ruutua hyödyntävissä esityksissä huomattavassa roolissa. Tärkeäksi nousee esimerkiksi kysymys siitä, missä vaiheessa katsojalle annetaan tietoa esimerkiksi jaetun ruudun eri osien ajallisista suhteista, jos ne eivät ole itsestään selviä.

4 Toteutus

4.1 Käsikirjoitus pähkinäkuoressa

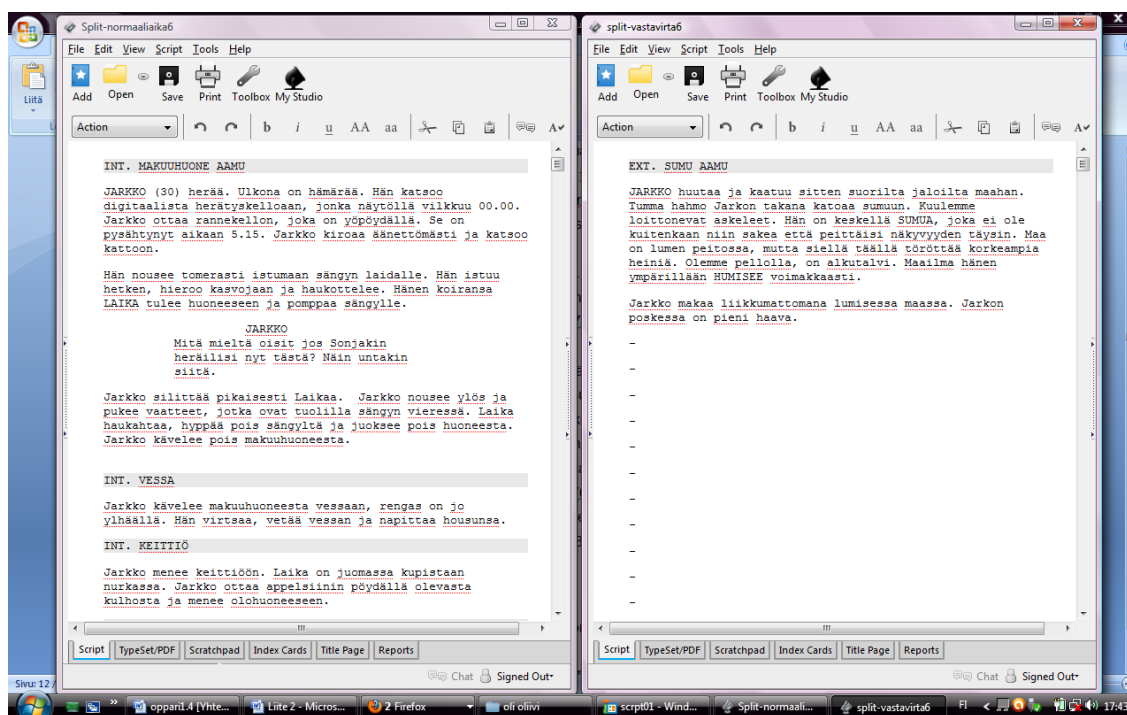
Omassa käsikirjoituksessani *Vastavirtaan* ruutu on jaettu kahteen osaan. Vasemmalla puolella esitetään Jarkon tarina heräämisestä siihen hetkeen, kun hän menee sumuun ja alkaa kulkea ajassa väärään suuntaan, vastavirtaan. Oikealla puolella tarina alkaa siitä hetkestä, johon tarina vasemmalla puolella päättyy, eli Jarkko on mennyt sumuun ja hän on alkanut kulkea ajassa väärään suuntaan. Oikealla puolella Jarkon tarina jatkuu siis eteenpäin siitä, mihin se elokuvan lopussa vasemmalla puolella päättyy, mutta koska Jarkko kulkee ajassa väärään suuntaan, liikkuvat kaikki muut Jarkon silmissä takaperin. Jarkko itse liikkuu normaalisti, mutta maailma liikkuu tulevaisuuden sijasta kohti menneisyyttä. Itse asiassa kaikki ulkoiset tapahtumat, joiden keskellä Jarkko elää, ovat vasemmalla puolella nähtyjä tapahtumia kelattuna alkua kohti.

Elokuvassa nähdään samat tapahtumat vasemmalla puolella normaalisti tapahtuvina ja oikealla puolella taaksepäin kelattuna Jarkon sumuun menemisestä siihen hetkeen, kun hän herää. Oikealla puolella esitettävässä takaperin etenevässä maailmassa Jarkko on kuitenkin uusi elementti verrattuna siihen, että vasemman puolen tarina esitettäisiin sellaisenaan takaperin. Jarkko liikkuu normaalisti takaperin liikkuvan maailman keskellä ja yrittää päästä takaisin normaaliin maailmaan, liikkumaan ajassa oikeaan suuntaan. Tässä taaksepäin liikkuvassa maailmassa on luonnollisesti myös takaperin liikkuva Jarkko, ”Peruuttaja-Jarkko” eli se Jarkko, jonka toimia vasemmalla puolella ruutua seurataan ja joka vasemmalla puolella menee elokuvan lopussa sumuun.

Käsikirjoitukseni on rakennettu siten, että se muodostaa ympyrärakenteen: toisen ruudun puolikkaan loppu on toisen alku ja päinvastoin. Elokuvan lopussa on palattu alkupisteeseen, joka välillä nähtyjen tapahtumien perusteella näyttäytyy nyt hieman erilaisena. Elokuvan puolessa välissä ajassa eri suuntiin kulkevat tarinalinjat kohtaavat, jolloin Jarkon koira, Laika siirtyy ruudun vasemmalta puolelta oikealle.

nostaa esille. Tämä auttoi minua omassa kirjoitusprosessissani siten, että uskaltauduin luopumaan perinteisestä formaatista enkä yrittänyt pakottaa tekstiäni väkisin formaattiin, johon se ei olisi sopinut. Tein itsekin ensiksi samankaltaisen aikajanan, jossa molempien ruutujen olennaiset tapahtumat on esitetty graafisesti.

Omassa käsikirjoitustyössäni oli kuitenkin tarpeen tehdä tarkka käsikirjoitus, joten ryhdyin kirjoittamaan kumpaakin ruutua erillisinä dokumentteina, jotka olivat tietokoneen työpöydällä auki rinnakkain. Kirjoittaessani kumpaakin ruutua erillään pystyin kirjoittamaan kummankin ruudun käsikirjoituksen perinteisen käsikirjoitusformaatin mukaisesti sillä erotuksella, että sellaisissa kohdissa, joissa toisella ruudulla tapahtuu hyvin pientä esimerkiksi kävely paikasta toiseen, kirjoitin vain toiminnan aloituksen ja jätin tyhjiä rivejä niin paljon kunnes toiminta taas muuttuu (Kuva 2).



Kuva 2.

Edellä esitelty työskentelytapa osoittautui hyväksi. Lopuksi yhdistin nämä kaksi dokumenttia taitto-ohjelma InDesignilla yhdeksi dokumentiksi. Kun kummallakin jaetun ruudun puolikkaalla oli oma käsikirjoitus ja ne esitettiin rinnakkain, oli

helppo nähdä elokuva mielessään jaetulla ruudulla esitettynä siten kuin olen sen tarkoittanut.

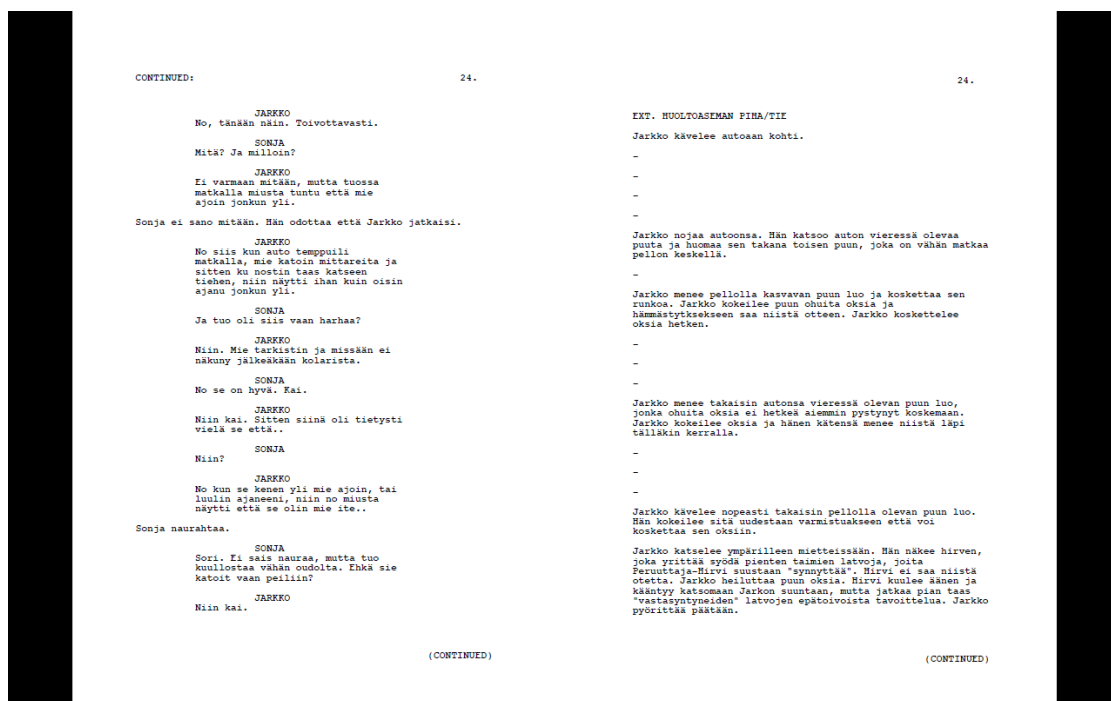
Ongelmaksi edellä esitellyllä tavalla tehdyllä käsikirjoituksella muodostui ääneen lukeminen, jota käsikirjoituspajassa, jossa tätä tekstiä työstin, harrastimme arvioidessamme toistemme käsikirjoituksia. Tämän takia etsin jälleen apua jo olemassa olevista käsikirjoituksista ja löysin Roger Avaryn ohjaaman ja käsikirjoittaman *Rules of Attractionin* (2002) käsikirjoituksen (Avary 2001), jossa on muutamassa kohtauksessa käytetty jaettua ruutua ja ne on kirjoitettu jo käsikirjoitukseen. Elokuvan käsikirjoitus on kirjoitettu perinteisen käsikirjoitusformaatin mukaisesti ja kohtauksissa, joissa jaettua ruutua on käytetty, on tapahtumat kirjoitettu lyhyiksi kohtauksissa vuorotellen siten, että otsikkorivillä lukee ”split screen”. Tätä formaattia käytin tehdessäni käsikirjoituspajan tunneille käsikirjoituksesta version, joka olisi helppo lukea ääneen. Tämän version ongelmana on kuitenkin se, ettei se esitä jaettua ruutua visuaalisesti ja tapahtumien yhtäaikaisuus on näin vaikeampi hahmottaa.

Kokeilujen kautta päädyin siihen tulokseen, että paras on ensiksi kokeilemani tapa, jossa kumpikin ruutu on kirjoitettu erillään ja esitetty vierekkäin. Kyseisen tavan luettavuutta on myös mahdollista parantaa entistäkin tarkemmalla dramaturgisella suunnittelulla. Paitsi että on mahdoton lukea kahta rinnakkain etenevää tarinaa, joissa tapahtuu paljon yhtä aikaa, on sitä luultavasti myös vaikea seurata elokuvanakin, eli tapahtumien kunnollinen rytmittäminen on erityisen tärkeää ymmärrettävyyden kannalta. Toisella puolella ruutua tapahtumat ovat suurimmalta osin pieniä silloin, kun toisella puolella tapahtuu jotain suurta. Tämä toimii siitäkin huolimatta, että kahta rinnakkaista liikkuvaa kuvaa on helpompi seurata yhtäaikaaisesti kuin kahta rinnakkaista tekstiä.

Käsikirjoittaja John August kertoo kotisivuillaan kirjoittaneensa elokuvaan *Charlien Enkelit* (2000) jaetun ruudun takaa-ajojakson. Kohtauksessa yksi päähenkilöistä ja hänen vastustajansa yrittävät kumpikin päästä talon katolle rautaisen aidan vastakkaisilla puolilla. Aita muodostaa jakoviivan ruudun keskelle. Koska henkilöiden keskinäinen ajoitus oli tärkeää, päätyi August kirjoittamaan jakson kahteen vierekkäiseen kappaleeseen. Jaetun ruudun jaksoa ei kuitenkaan lo-

pullisessa elokuvassa ole, vaan kohtaaus on muuttunut pelkäksi taistelukohtaukseksi. (August 2003.) Vaikka tätä kohtausta ei elokuvassa olekaan enkä löytänyt edes elokuvan käsikirjoitusta, hänen kuvailemansa tapa kirjoittaa jaetun ruudun kohtaaus oli lähellä käyttämäni tapaa ja antoi minulle uskoa siihen, että olin tehnyt toimivan valinnan.

Se millaiseen esitysmuotoon itse lopulta päädyin, on oikeastaan yhdistelmä kaikkia edellä mainittuja. Jokainen niistä on antanut minulle jotain, mutta yksikään niistä ei ole täysin vastannut tarpeitani, koska – *Timecodea* lukuun ottamatta – elokuvissa on vain muutama kohtaaus, joissa jaettua ruutua on käytetty. Parin yksittäisen kohtauksen kirjoittaminen onnistuu hyvin kirjoittamalla perinteisellä formaatilla ja laittamalla otsikkoriville maininta jaetusta ruudusta kuten *Rules of Attractionissa* on tehty. Jos ajoitus on suuremmassa roolissa, voi yksittäisen kohtauksen kirjoittaa kuten John August on tehnyt *Charlien enkeleissä*. Jos yksittäiset tapahtumat ja repliikit eivät ole tärkeitä mutta laajempien kokonaisuuksien ajoitus on tärkeää, voi toimia kuten Mike Figgis *Timecoden* yhteydessä. Omassa käsikirjoituksessani kuitenkin sekä suurempien kokonaisuuksien että yksittäisten repliikkien ja tekojen täytyy osua ajoituksellisesti toisinaan melko tarkalleen kohdilleen, joten käytin tuota aiemmin kuvailemaani kahden erillisen dokumentin avulla tapahtuvaa kirjoitustekniikkaa. Lopullinen käsikirjoitus on mielestäni paras mahdollinen kompromissi luettavuuden ja toisaalta mahdollisimman hyvin elokuvan lopullista muotoa kuvaavan esityksen välillä. Näin kummankin ruudun puolikkaan käsikirjoitukset ovat myös täysin perinteisen formaatin mukaisia lukuun ottamatta tyhjiä rivejä joissain väleissä (Kuva 3).



Kuva 3.

Uskon, että saadessani tekstin toimimaan luettuna siten, että sen voi lukea myös ääneen suhteellisen helposti, on se myös dramaturgisesti hyvä eli sisältää kummallakin ruudulla sopivasti informaatiota suhteessa toisiinsa, vaikka se onkin esitetty kahdella vierekkäisellä käsikirjoituksella. Käsikirjoituksellisesti suurin haasteeni oli se, kuinka paljon yhtäaikaista tapahtumaa voi ruudulla olla, ja missä järjestyksessä tietoa voi jakaa katsojalle, jolloin korostuvat esitellyt käsitteet ylläadattu tai harva sjuzhet sekä tietävyys, kommunikoivuus ja jossain määrin myös itsetietoisuus.

5 Kerronta

5.1 Aukot ja hypoteesit

Käsikirjoituksessani jaetun ruudun käyttö lukeutuu Bordwellin määrittelemän sjuzhetin piiriin, koska jaettu ruutu on selkeästi kerronnallinen elementti. Jaetun ruudun käyttö liittyy olennaisesti sjuzhetin etenemiseen, sillä esitettynä yhtenäisellä ruudulla etenisi sjuzhet eri järjestyksessä. Käsikirjoitukseni kuuluu Bord-

wellin esittämässä fabulan ja szuzhetin ajallisissa suhteissa kategoriaan B, jossa perättäiset tapahtumat esitetään yhtä aikaa. Tässä tapauksessa näin on elokuvan koko keston ajan lukuun ottamatta lyhyttä hetkeä elokuvan keskikohdassa, jolloin ruudun eri puoliskot ”kohtaavat” ja esittävät ohimenevän hetken yhtäaikaista tapahtumaa.

Käsikirjoitukseni alussa ruudun eri puolien alkuhetkien välillä on noin kahden tunnin ajallinen ero: oikea puoli alkaa hetkestä, johon vasen päättyy. Jo se luo heti elokuvan alussa kerronnallisen aukon, jonka katsoja haluaa ratkaista. Miten oikealla puolella olevaan tilanteeseen on päädytty? Aivan aluksi katsojalle ei tosin ole selvää tämä ajallinen epäsuhta, vaan se selviää vasta elokuvan edetessä. Aivan alussa aukko on vielä suurempi: onko kyseessä todellisuus ja uni vai mikä on ruutujen keskinäinen suhde toisiinsa? Viimeistään elokuvan puolesta välissä katsojalle selviää, että elokuvassa seurataan samaa ajanjaksoa ruudun molemmilla puolilla, koska silloin kummallakin puolella aletaan nähdä samoja asioita – tietenkin ajassa toiseen suuntaan – joita on jo aiemmin toisella puolella nähty.

Bordwellin mukaan katsoja tekee jatkuvasti hypoteeseja tulevista tapahtumista ja toisinaan myös aiemmista epäselviksi jääneistä tapahtumista. Katsoja tarkastaa hypoteesejaan elokuvan edetessä ja tekee tarvittaessa uusia. Elokuvan kerronnan mielenkiinto riippuu suuresti siitä, kuinka katsojan uteliaisuus näiden hypoteesien suhteen tyydytetään ja keskeistä on tarinan herättämiä kysymyksiä koskevien vastausten viivyttäminen sellaisilla tavoilla, että katsoja on koukussa elokuvan viimeisiin hetkiin asti. (Bacon 2000, 49–50.) Käsikirjoittaessani olen jatkuvasti miettinyt, mitä katsoja tietää ja millaisia hypoteeseja hän mahdollisesti tekee missäkin elokuvan vaiheessa. Pitämällä tämän mielessäni olen rytmittänyt kerrontaa siten, että uusia kysymyksiä herää jatkuvasti katsojan mielessä ja toisiin vastataan.

5.2 Tietävyys, montaasi ja jännitys

Suurimman osan aikaa käsikirjoituksesta olen pitäytynyt päähenkilö Jarkon näkökulmassa kummallakin puolella ruutua, jolloin kerronnan tietävyys kummalla-

kin puolella ruutua on rajoittunut vain hänen ymmärrykseensä maailmasta. Vaikka kerronta pitäytyy lähes yksinomaan Jarkon näkökulmassa, jaetun ruudun ja yhtäaikaisen esittämisen ansiosta ei koko kerronnan tietävyys kuitenkaan ole rajoittunut vain hänen tietoihinsa, koska eriaikaiset ja eripaikkaiset ja yhtä aikaa esitetyt tapahtumat antavat kerronnalle ja katsojalle enemmän tietoa. Katsoja voi saamiaan tietoja yhdistelemällä tehdä hypoteeseja tai hänen mielessään voi tietojen yhdistelmistä syntyä täysin uusia ajatuksia. Tässä mielessä liikutaan lähellä montaasia, jolla tarkoitetaan yksinkertaistettuna sitä, että kaksi elokuvan otosta eivät ole yhdistettynä niiden summa, vaan uusi kolmas ilmaisullinen ulottuvuus (Pirilä & Kivi 2005, 14). Katsoja yhdistää molemmilta puolilta ruutua tulevaa informaatiota luodakseen hypoteeseja ja uusia merkityksiä, joita kuvien summa sellaisenaan ei anna. Montaasin avulla katsojasta tulee aktiivinen osallistuja eikä hän jää vain passiiviseksi sivustakatsojaksi (Pirilä & Kivi 2005, 12).

Käsikirjoituksessani pyrin luomaan myös jännitystä näyttämällä ruudun eri puoliskoilla eriaikaisia tapahtumia, joilla on jonkinlainen syy-seuraussuhde toisiinsa. Katsojalla on enemmän tietoa kuin päähenkilöllä, koska katsoja seuraa jaetulta ruudulta kahta tarinaa yhtäaikaisesti saavuttaen näin montaasin avulla jo aiemmin mainitun ”jumalankaltaisen kaikkietävyuden”. Katsojan tietäessä enemmän kuin päähenkilö ja kyetessä yhdistelemään kahden tarinalinjan antamaa informaatiota muodostuu myös jännitystä. Tällaisesta jännityksen luomisesta Alfred Hitchcockilla on hyvä esimerkki:

”Kaksi ihmistä keskustelee ja heidän välissään olevan pöydän alla on pommi, mutta yleisö ei tiedä pommista. Mitään kummallista ei tapahdu, kunnes yhtäkkiä tapahtuu räjähdys. Yleisö on yllätetty, mutta sitä ennen kohtaus on ollut melko tavanomainen. Tilanteesta saadaan jännittävämpi, jos yleisö tietää pommin olevan pöydän alla. Yleisö tietää että pommi räjähtää kello yhdeltä ja kello on varttia vaille yksi. Tässä tilanteessa yleisö alkaa osallistua kohtaukseen, he haluavat varoittaa hahmoja pommista. Ensimmäisessä tapauksessa yleisö on saanut viidentoista sekunnin yllätyksen, mutta toisessa tapauksessa yleisö on saanut viidentoista minuutin verran jännitystä. Tämän takia yleisölle pitää kertoa aina kun se on mahdollista”, toteaa Hitchcock lopuksi. (Bordwell & Thompson 2001, 72.)

5.3 Kommunikoivuus

Kommunikoivuutta pyrin lisäämään kirjoittamalla käsikirjoitukseen ”tyhjiä hetkiä” toiselle puolelle ruutua silloin, kun toisella puolella tapahtuu jotain tärkeää. Kun katsojan on tarkoitus kiinnittää huomionsa toisella puolella tapahtuviin tarinan kannalta tärkeisiin tapahtumiin, olen toiselle puolelle kirjoittanut esimerkiksi liikumista paikasta toiseen tai tapahtumien seurailua. Näin toivon, että katsoja kiinnittäisi huomionsa olennaiseen. Tämä on ollut hieman haastavaa, koska yleensä käsikirjoituksessa pyritään minimoimaan toissijaiset tapahtumat eikä tällaista kerronnan kannalta epäolennaista kirjoiteta.

Itse olen kokenut tärkeäksi kirjoittaa tällaisia ”tyhjiä hetkiä” käsikirjoitukseen, koska uskon niiden olevan tarpeellisia tarinan ymmärtämisen kannalta. Niiden aikana katsoja voi paneutua toisella puolella esitettävään. Vaihtoehtoina olisi ollut poistaa käsikirjoituksesta kaikki ”tyhjät hetket”, mutta silloin yhtäaikaaisesti katsojalle tulisi liikaa informaatiota, jotta hän pystyisi seuraamaan kerrontaa täydellisesti. Toinen vaihtoehto olisi ollut luopua jaetun ruudun käytöstä kokonaan ja esittää tapahtumat perinteisesti yhtenäisellä ruudulla peräkkäin tai ristiin leikattuna. Tähän en kuitenkaan halunnut lähteä, koska uskon katsojalle olevan mielenkiintoisempaa nähdä kaksi tietystä mielessä erillistä ja omilla logiikoillaan etenevää tarinalinjaa ja luoda näiden välille yhteyksiä. Kolmas vaihtoehto olisi ollut luopua jaetusta ruudusta vain näinä tällaisina ”tyhjinä hetkinä”, mutta päädyin siihen, että sekin saattaisi vaikeuttaa elokuvan seuraamista, koska silloin kummallakin puolella etenevät yhtenäiset tarinalinjat katkeaisivat. Näillä keinoin pyrin lisäämään kommunikoivuutta käsikirjoituksessani. Toisaalta pyrin myös rajoittamaan sitä, jotta jännitys säilyisi. Käyttämäni keino kommunikoivuuden vähentämiseen oli pitäytyminen miltei täysin Jarkon näkökulmassa.

5.4 Huomiopiste

”Tyhjiä hetkiä” käyttämällä voi katsojan mielenkiinnon ohjata siihen ruudun puolikkaaseen, jossa sillä hetkellä tapahtuu tarinan kannalta olennaista. Katsoja hakee vaistomaisesti kuva- ja äänitilasta tiettyä, tarkkaa kohtaa, huomiopistettä,

jonka hän kokee tärkeimmäksi (Pirilä & Kivi 2005, 125). Jos toisella puolella ruutua tapahtuu jotakin yksinkertaista kuten kävelyä paikasta toiseen, kiinnittyy katsojan mielenkiinto toiseen ruudun puolikkaaseen, jossa tapahtuu jotakin vaihtelevampaa liikettä. Esimerkiksi liikkeellä ja äänellä saa katsojan huomion kiinnittymään haluttuun kohteeseen (Pirilä & Kivi 2005, 125). Tätä olenkin käyttänyt käsikirjoituksessani apuna siten, että suurimman osan aikaa dialogia on vain toisella ruudun puolikkaalla ja samaan aikaan toisella puolella on näitä ”tyhjiä hetkiä”, jolloin katsoja keskittyy dialogiin ja elokuvan kommunikoivuus lisääntyy. Myös olennaisia tapahtumia on toisinaan yhtäaikaaisesti, mutta silloin olen ajatellut kyseessä olevan sellaiset tapahtumat, jotka katsoja kykenee tarvittavassa määrin havaitsemaan yhtäaikaisinakin.

Pirilä ja Kivi (2005, 127) toteavat:

Huomiopisteen elävä liikkuminen ja vaihtelu kohteesta toiseen saavat aikaan ilmavan ja väljän vaikutelman. Myös rajauksen ulkopuolinen näkymätön maailma alkaa elää otosten mukana. Teoksen kokeminen muodostuu katsojaa kiinnostavaksi. Hänelle ei pakonomaisesti osoiteta kerronnan kannalta merkittäviä kohtia, vaan hän kokee löytävänsä ne itse otoksen kuva- ja äänitilasta.

Tämä on yksi perusteluista, joilla puolustan myös kerronnallisesti ”toissijaisten” hetkien näyttämistä jaetulla ruudulla: katsoja voi itse löytää merkittävät hetket. Jos kaikki nämä ”tyhjät hetket” poistettaisiin ja niiden aikana elokuvassa siirryttäisiin perinteiseen jakamattomaan ruutuun, tulisi katsojalle mahdollisesti olo, että nyt hänelle osoitetaan mitä seurata. Kun toinenkin ruutu ”toissijaisine” informaatioinaan on läsnä, on osoittelu hienovaraisempaa ja katsojalle ei pitäisi tulla oloa, jossa hänen huomionsa pakotetaan johonkin. Katsojalla säilyy valinnanvapaus, vaikka hänen huomiotaan ohjaillaan hienovaraisesti ääntä ja liikettä käyttämällä olennaiseen. Näin kerronta myös säilyy ”läpinäkyvänä” eikä etualaistu tarpeettomasti.

Kirjoittaessani olen rytmittänyt tapahtumia ruudun eri puoliskoilla siten, että huomiopiste liikkuu puolikkaalta toiselle riittävän usein. Jos vain toisella puolella tapahtuu olennaista liian kauan ja toisella puolella tapahtuu vain epäolennaista, katoaa ruutujen välinen jännite. Toinen ruutu jää vain kuvituskuvaksi vailla kerronnallista merkitystä ja menetetään jaetun ruudun katsojaa aktivoiva vaikutus. Näin käy *Timecodessa* muutaman kerran: yksi ruudun osa jää esittämään pit-

käksi aikaa kylttiä ja toisella kerralla vartija jää seisoskelemaan ruutuun teke-
mättä mitään. Tällöin jaetun ruudun käyttö kääntyy itseään vastaan: se ei enää
aktivoi katsojaa. Ainakin minua katsojana ärsyttää se, ettei minulle syötetä uutta
informaatiota siinä määrin kuin mihin olen ehtinyt jo tottua.

5.5 Itsetietoisuus

Käsikirjoituksessani en ole pyrkinyt nostamaan kerrontaa erityisesti esille muu-
ten kuin yhdessä kohtauksessa, jossa Jarkko huutaa ruudun oikealta puolelta ja
Jarkko sekä Reijo vasemmalla puolella näyttävät kuulevan hänen huutonsa
vaikka todellisuudessa kuulevatkin muita ääniä. Toki itsetietoisia ratkaisuja kä-
sikirjoituksessa riittää, koska esimerkiksi koko ajatus yhden ajanjakson käymi-
sestä läpi käsikirjoituksessa alusta loppuun ja toisella puolella lopusta alkuun on
itsetietoinen ratkaisu. Olen kuitenkin pyrkinyt naamioimaan sen siten, ettei se
tarpeettomasti nousisi esille.

Vaikka jaetun ruudun käyttö jo sellaisenaan aluksi vaikuttaa itsetietoiselta rat-
kaisulta, väitän pohjautuen omiin kokemuksiini katsojana, että se on hyvin help-
po unohtaa, jos sen käyttö jatkuu johdonmukaisena riittävän kauan. Esimerkiksi
*Conversations with Other Women*issa alun totuttelun jälkeen katsoja kiinnittää
huomiota siihen vasta sitten, kun ruudun puolikkaat eräässä kohtauksessa ”yh-
distyvät” yhdeksi kokonaisuudeksi, jolloin koko ruutu muodostaa yhden yhtenäi-
sen kuvan muistuttaen hetken perinteistä kuvakerrontaa - sillä pienellä erolla,
että pieni sauma kuvan keskellä on huomattavissa. Katsojan totuttua jaetun
ruudun käyttöön paluu tavanomaiseen tuntuu katsojasta tylsältä ja pomppaa
silmille.

*Sisters*issä, jossa jaettua ruutua oli käytetty muutamassa jaksossa, tuntui, että
kerronta menetti heti jotain, kun jaetun ruudun käyttö loppui. Jaettuun ruutuun
ehdi tottua ja siirryttäessä jakamattomaan ruutuun jännite katosi sekä tunnelma
latistui. Tietenkin yhtä nopeasti totuin myös perinteiseen yhden yhtenäisen ruu-
dun kerrontaan, mutta se tuntui passivoivan minua katsojana. Olin paljon aktii-

visempi ja seurasin elokuvaa aivan erilaisella tarkkuudella silloin, kun ruudussa näkyi kaksi yhtäaikaista tapahtumaa.

Toisaalta *The Pillow Book*issa jaetun ruudun käytön ei ole tarkoituskaan olla läpinäkyvää. Greenaway haluaa nostaa diskurssin vähintään yhtä tärkeään osaan kuin tarinan ja onkin sanonut: ”elokuva on aivan liian rikas ja pystyvä ilmaisuväline jätettäväksi pelkille tarinankertojille” (Bacon 2005, 207).

Näiden kokemusten perusteella halusin kirjoittaa koko elokuvan jaetulle ruudulle. Mielestäni jaetun ruudun seuraaminen tuntuu pienen totuttelun jälkeen mielenkiintoisemmalta kuin perinteinen yhden ruudun kerronta. Jaettu ruutu haastaa katsojaa ja saa osallistumaan enemmän kuin perinteinen kerronta. Lisäksi mielestäni oman tarinani yhteydessä jaetulle ruudulle käsikirjoittaminen tuntui perustellulta ratkaisulta, koska käsikirjoituksessa on kaksi maailmaa tai ulottuvuutta, jotka ovat olemassa rinnakkain. Jaetulla kuvaruudulla tämän esittäminen tuntui järkevältä.

6 Johtopäätöksiä

6.1 Formaatti

Kehittämäni käsikirjoitusformaatti jaetulle ruudulle käsikirjoittamiseen on toimiva käsikirjoituksissa, joissa jaetun ruudun käyttö säilyy samanlaisena koko elokuvan ajan. Ongelmana käyttämässäni tekniikassa oli se, että se oli melko työläs hallita. Minulle osoittautui yllättävän vaikeaksi saada ruutujen keskinäinen ajoitus osumaan kohdalleen. Oman ongelmansa aiheutti se, että käyttämässäni Celtx-käsikirjoitusohjelmassa käsikirjoituksen saa jakautumaan sivuille vain muuntamalla käsikirjoituksen pdf-tiedostoksi. Tätä ongelmaa olisi voinut helpottaa käyttämällä kirjoittamiseen tavallista kirjoitusohjelmaa kuten Microsoft Wordia. Käytin kuitenkin mieluummin käsikirjoitusohjelmaa, koska näin käsikirjoitusformaatin mukaiseen muotoiluun ei tarvinnut uhrata aikaa.

Käyttämäni tekniikan ehdoton etu on se, että käsikirjoitus on periaatteessa täysin perinteisen käsikirjoitusformaatin muodossa lukuun ottamatta sitä, että sivuja on kaksi vierekkäin ja tässä tapauksessa on myös tyhjiä rivejä, joilla aiemmin kirjoitettu toiminta jatkuu muuttumattomana. Tämän ansiosta kaksi rinnakkain olevaa sivua käsikirjoitusta vastaa karkeasti yhtä minuuttia valmista elokuvaa, koska nämä rinnakkain olevat sivut esitetään yhtä aikaa. Perinteisessä käsikirjoitusformaattissahan yksi sivu käsikirjoitusta vastaa yhtä sivua valmista elokuvaa.

Se että käsikirjoitus muistuttaa ulkoisesti mahdollisimman paljon perinteistä käsikirjoitusta, on hyödyllistä erityisesti ulkopuolisten tahojen kannalta. Heidän ei tarvitse opetella täysin uudenlaista formaattia ja esimerkiksi tuottajan on helpompi arvioida tuotantokustannuksia.

6.2 Kerronta

Jaettu ruutu on kerronnallisesti rikas keino. Sitä voi käyttää itsetietoisena tyylikeinona tai sillä voi olla kerronnallinen merkitys. Se mahdollistaa eriaikaisten tai -paikkaisten tapahtumien samanaikaisen esittämisen. Sen avulla on myös mahdollista luoda rinnastuksia ja synnyttää montaasin avulla uusia kerronnallisia tasoja.

Jaetun ruudun käytöllä saadaan katsoja osallistumaan elokuvan katsomiseen voimakkaasti. Katsoja voi valita mitä ruudun osaa seuraa ja luoda yhteyksiä osien välille. Jotta jaetun ruudun käyttö tuntuu katsojasta mielekkäältä, on kerronta rytmitettävä siten, että huomiopiste liikkuu jaetun ruudun osasta toiseen. Jos jokin ruudun osa jää liian pitkäksi aikaa esittämään epäolennaista informaatiota, alkaa jaetun ruudun käyttö vain ärsyttää katsojaa tarpeettomana.

7 Pohdintaa

Jaetulle ruudulle kirjoittaminen on haastavaa. Huomioon on otettava useampia asioita kuin perinteisessä käsikirjoittamisessa, koska ruudun osien on toimittava kokonaisuutena. Aloittaessani kirjoittamisen kuvittelin, ettei ero perinteiseen olisi kovinkaan suuri ja voisin kirjoittaa kummankin ruudun puolikkaan erikseen omana kokonaisuutenaan, jotka lopuksi vain laitan rinnakkain. Nopeasti kuitenkin havaitsin, ettei se ollutkaan niin yksinkertaista. Ruutua oli ajateltava kokonaisuutena, jonka muodostavat molemmat puolikkaat, joten kumpaakin puolikasta oli kirjoitettava rinnakkain yhtäaikaaisesti. Jos olisin kirjoittanut kummankin puolikkaan itsenäisenä kokonaisuutenaan ja laittanut ne lopuksi vierekkäin, olisi kuvien välille varmasti muodostunut silloinkin mielenkiintoisia yhteyksiä, mutta suuri osa dialogista olisi mennyt päällekkäin ja monet olennaiset tapahtumat jäisivät todennäköisesti katsojalta huomaamatta, koska kummallakin puolella tapahtuisi yhtäaikaisesti jotain olennaista. Tällaisen välttämiseksi ajoitus ja erityisesti dialogin ajoittaminen oli ensiarvoisen tärkeää.

Ajoituksen monimutkaisuus oli uudenlainen haaste perinteiseen käsikirjoitukseen verrattuna. Tätä vaikeutti se, etteivät käsikirjoitusformaatti tai -ohjelmat kovinkaan hyvin sovellu jaetun ruudun käsikirjoitukseen. Kehittämäni kirjoitustekniikka oli mielestäni toimiva, mutta sitä olisi helpottanut, jos yhden käsikirjoitusdokumentin olisi saanut järkevästi jaettua kahteen sarakkeeseen tai kaksi käsikirjoitusdokumenttia olisi saanut yhdistettyä toisiinsa siten, että ne etenisivät samaa tahtia. Nyt kirjoitin erillisiä dokumentteja vierekkäin ja hetkittäin tuntui turhauttavalta nähdä valtavasti vaivaa vain sen takia, että saisi kaksi tapahtumaa tapahtumaan erillisissä dokumenteissa yhtä aikaa.

Koska jaetulle ruudulle kirjoittamisen työläys tässä mitassa yllätti – koko elokuva jaetulla ruudulla, joilla etenevät omat tarinalinjansa – ehdin saada valmiiksi vain karkean ensiversion käsikirjoituksesta. Jatkan kuitenkin käsikirjoituksen kehittämistä ja uskon sillä olevan potentiaalia tuotantoon asti.

Koska formaatin kehittämiseen ja juonen kuljettamiseen kului valtavasti aikaa, näkyy se luonnollisesti siinä, etten ehtinyt toivomallani tavalla syventää elokuvan henkilöitä. Nyt kun ensiversio on kirjoitettu ja siihen tärkeimmät juonenkäänteet kirjoitettu, on henkilöiden syventäminen se mihin keskityn käsikirjoituksen jatkokehittelyssä.

Jos olisin tiennyt aloittaessani, kuinka haastavaa käsikirjoituksen kirjoittaminen oli, olisin luultavasti jättänyt kirjoittamisen myöhemmäksi. Lähdin ehkä liian kokemattomana yrittämään liian kunnianhimoista käsikirjoitusta. Minun olisi ehkä kannattanut kirjoittaa vielä tässä vaiheessa yksinkertaisempi tarina yksinkertaisemmin esitettynä. Opin kuitenkin tämän projektin yhteydessä paljon ja uskon tästä olevan hyötyä jatkossa.

Osittain varmasti juuri sen takia, että jaetun ruudun visuaalisesti sisältämät asiat on niin vaikea saada kirjoitettua selkeästi, on sen käyttö niin vähäistä kerronnallisena elementtinä ja se on jäänyt paljolti tyylikeinoksi. Jaetun ruudun käyttö on kuitenkin lisääntynyt huomattavasti viime aikoina miltei kaikissa audiovisuaalisissa esityksissä, joten se varmasti lisääntyy myös kerronnallisena keinona elokuvissa ja muissa audiovisuaalisissa esityksissä.

Mielestäni jaettua ruutua voitaisiin käyttää nykyistä enemmän. Itse olen katsonut runsaasti elokuvia, joissa jaettua ruutua on käytetty, ja usein tällaisen elokuvan jälkeen – tai jos elokuvassa on vain yksittäisiä jaettua ruutua hyödyntäviä kohtauksia, niin tällaisten kohtausten jälkeen – paluu perinteiseen yhtenäisen ruudun kerrontaan on tuntunut tylsältä. Jaettu ruutu saa mielenkiintoni heräämään aivan eri tavalla. Tämän takia toivon, että sen käyttö lisääntyisi.

Kuten jo todettua, on ihmisen miltei mahdotonta lukea kahta kirjoitusta yhtä aikaa tai saada selvää kahdesta yhtäaikaisestä dialogista, mutta ihminen kykenee seuraamaan kahta kuvallista tarinaa melko hyvin. Tämä antaa elokuvalla ainutlaatuisen mahdollisuuden kertoa tarinoita omalla ainutlaatuisella tavalla, joka olisi nimenomaan elokuvallinen. Esimerkiksi kirjallisuudessa vastaavanlaiseen yhtäaikaiseen esittämiseen ei kyetä. Myös tämän takia jaetun ruudun käytön soisi lisääntyvän.

Lähteet

- Bacon, H. 2000. Audiovisuaalisen kerronnan teoria. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.
- Bacon, H. 2005. Seitsemäs taide – Elokuva ja muut taiteet. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.
- Bordwell, D. 1985. Narration in the Fiction Film. Lontoo: Methuen & Co.
- Bordwell, D & Thompson, K. 2001. Film Art – An Introduction. New York: McGraw-Hill.
- Chatman, S. 1978. Story and Discourse – Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca ja Lontoo: Cornell University Press.
- Pirilä, K. & Kivi, E. 2005. Otos. Helsinki: Like.
- Sihvonen, J. 1988. Elokuva ja kerronta – johdanto David Bordwellin teokseen Narration in the Fiction Film. Turku: Varsinais-Suomen Elokuvakeskus.
- Thompson, K. & Bordwell, D. 1994. Film History – An Introduction. New York: McGraw-Hill.
- August, J. 2003. Split-screen. <http://johnaugust.com/2003/split-screen>. 9.5.2011.
- Avary, R. 2001. The Rules of Attraction. Daily Script. http://www.dailyscript.com/scripts/The_Rules_Of_Attraction.pdf. 9.5.2011.
- Figgis, M. 1999. Next Wave Films <http://www.nextwavefilms.com/timecode/images/scrpt01.jpg>. 15.5.2011.
- Greenaway, P. 2003. Cinema Militans Lecture – Toward a Reinvention of Cinema. <http://petergreenaway.org.uk/essay3.htm>. 9.5.2011.
- Renaud, N & Lynds, D. 2007. Peter Greenaway Conference Notes – Cinema Speak. http://www.offscreen.com/index.php/pages/essays/peter_greenaway/. 9.5.2011.
- Veneruso, T. 2000. An Interview with Mike Figgis, Director of “Time Code”. Next Wave Films. <http://www.nextwavefilms.com/timecode/>. 9.5.2011.

Wikipedia. 2011. Split screen (filmmaking) Wikimedia Foundation.
http://en.wikipedia.org/wiki/Split_screen_%28filmmaking%29.
 10.5.2011.

Williams, R. 2000. Once upon a Time Code. The Guardian.
<http://www.guardian.co.uk/film/2000/aug/11/culture.features>.
 9.5.2011.

Elokuvalähteet

Bergman, I. 1969. Intohimo. Cinematograph AB, Svenskt Filmindustri.

Canosa, H. 2005. Conversations with Other Women. Gordonstreet Pictures.

De Palma, B. 1973. Sisters. American International Pictures, Pressman-Williams.

Figgis, M. 2000. Timecode. Screen Gems, Red Mullet Productions.

Fleischer, R. 1968. The Boston Strangler. Twentieth Century Fox Film.

Frankenheimer, J. 1966. Grand Prix. Cherokee Productions, Douglas & Lewis Productions, Joel Productions.

Gance, A. 1927. Napoleon. Films Abel Gance, Société Générale des films.

Gondry, M. 1996. Sugar Water - Cibo Matto.

Greenaway, P. 1996. The Pillow Book. Kasander & Wigman Productions, Alpha Films, Studio Canal.

Jewison, N. 1968. The Thomas Crown Affair. Mirisch Corporation, Simkoe, Solar Productions.

Porter, E. 1903. Life of an American Fireman. Edison Manufacturing Company.

Cochran, R. & Surnow, J. 2001-2010. 24. Imagine Entertainment, 20th Century Fox Television, Real Time Productions.

Moffat, S. 2000-2004. Coupling. Hartwood Films.

Vastavirtaan

Kirjoittanut:

Olli Vuokko

Olli Vuokko
Ristilahdentie 14
80330 REIJOLA
olli.vuokko@gmail.com
0407230400

INT. KEITTIÖ

Sitten hän kävelee takaisin keittiöön, jossa Laika makaa keskellä lattiaa. Hän ottaa kahvipaketin ja suodatinpaperin kaapista. Hän laskee ne pöydälle kahvikeittimen viereen ja avaa kahvinkeittimen. Hän heittää vanhan suodatinpussin biojätteeseen, tyhjentää vanhat kahvinjämät pannusta lavuaariin, huuhtelee pannun ja täyttää sen kylmällä vedellä. Hän kaataa veden kahvinkeittimeen, laittaa suodatinpussin ja kaataa summanmutikassa kahvinporoja. Hän sulkee kahvinkeittimen kannen ja napsauttaa keittimen päälle. Kun hän napsauttaa kahvinkeittimen päälle alkaa häntä huimata ja hän ottaa tukea pöydästä. Jarkko tipahtaa polvilleen lattialle ja pitää päästään kiinni. Laika tulee katsomaan mitä Jarkolle tapahtuu. Hetken kuluttua huimaus helpottaa hieman. Jarkko on kuitenkin edelleen polvillaan lattialla ja Laika tulee nuolemaan hänen kasvojaan.

JARKKO
(Laikalle, hänen kasvonsa
nytkähtävät hänen puhuessaan)
Hyvä Poiak.

Jarkko on hetken kummissaan ja yrittää katsoa suutaan, jota ei hallitse täysin. Jarkko nousee seisomaan varovaisesti ja näyttää ärsyyntyneeltä.

JARKKO
Voi perse. Taas mennään.

Laika katsoo häntä. Sitten Laika kuulee jotain ja höristää korviaan. Se kuuntelee hetken ja lähtee sitten nuuskimaan ympäri taloa.

JARKKO
Mikä siulle nyt tuli? Hei? Ei tän
tarttuvaa pitäis olla.

Jarkko naurahtaa omalle vitsilleen kuivasti. Laika ei reagoi Jarkon puheeseen, vaan poistuu olohuoneesta. Jarkko istuutuu keittiön pöydän ääreen. Kahvinkeitin porisee.

Jarkko vaipuu ajatuksiinsa hetkeksi odottaessaan kahvia.

Hetken maattuaan Jarkko alkaa heräillä. Hänen jalkansa alkavat liikkua hieman, sitten hänen kätensä. Hän nousee polvilleen ja laittaa kädet korvilleen, koska humina on voimakas. Varovaisesti hän ottaa kädet korviltaan ja totuttelee ääneen.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Jarkko lähtee liikkeelle. Hän etsii tietään sumussa ja huhuilee kavereitaan.

JARKKO
Sonja!

Jarkko kuulee omituisia ääniä kaukaisuudesta. Hän näkee jotain epämääräistä sumussa, mutta kun hän lähtee sitä kohti, on se jo kadonnut sankemman sumun sekaan.

Jarkko jatkaa vaellustaan sumussa.

JATKUU:

3.

Sitten hän muistaa kahvin ja nousee, menee kuivauskaapille ja ottaa kupin. Hän laittaa kupin kahvinkeittimen viereen odottamaan että kahvi valmistuisi ja avaa vieressä olevan jääkaapin. Hän tutkii kaapin sisältöä, kun yhtäkkiä kahvinkeitin poksahuttaa ja siitä alkaa nousta savua. Jarkko kääntää katseensa kahvinkeittimeen.

JARKKO
Keskimääräistä vaikuttavampia tällä
kertaa.

Kahvinkeitimestä nousee savua, eikä se enää porise. Sitten jääkaapin valo sammuu.

JARKKO
Ja vittumaisempia.

Jarkko paistaa jääkaapin oven kiinni ja avaa yhden keittiökaapeista. Se on täynnä erilaisia LÄÄKEPURKKEJA. Hän ottaa yhden purkin ja ottaa siitä tabletin. Hän laittaa sen suuhunsa, ottaa mukiin vettä ja huuhtoo sillä tabletin alas. Hän odottaa hetken silmät kiinni, rauhoittuen. Sitten hän kääntää katseensa taas kahvinkeittimeen ja menee sen luo. Hän koskettaa varovaisesti keitintä ja se pihahattaa vielä kerran.

Jarkko taputtaa Laikaa ja Laika käy makaamaan Jarkon jalkoihin.

Sitten hän nopeasti vetäisee johdon irti seinästä. Mitään dramaattista ei tapahdu ja siitä rohkaistuneena hän varovaisesti ottaa pannun ja kaataa itselleen kupillisen kahvia. Hän nuuskii hetken kahvia, maistaa sitten varovaisesti. Heti otettuaan kulauksen, hän sylkäisee kahvin tiskialtaaseen ja pyyhkii suunsa. Hän kaataa kaataa kupissa olevan kahvin pois.

Jarkko avaa puhelimensa puhelinluettelon ja etsii Kanslian numeron. Hän painaa vihreää luuria. Puhelin ei kuitenkaan toimi kunnolla, vaan hälytysäänen sijaan kuuluu rutinaa ja erilaisia häiriöääniä, kuten katkonaisia "valitsemaanne puhelimeen ei juuri nyt.." Jarkko painaa punaista luuria

JARKKO
Lähteekö Laika mukaan? Mitä?

Laika nousee ja haukahtaa iloisesti.

JARKKO
Hyvä poika.

Jarkko ottaa kännykän keittiön pöydältä. Hän menee eteiseen ja ottaa avaimet ja lompakon eteisen pöydältä. Laika on

(JATKUU)

JATKUU:

3.

1

1

Harhailtuaan jonkin aikaa sumussa saapuu Jarkko sumun reunalle.

EXT. PELTO

Noin kolmensadan metrin päästä hänestä oikealle hän näkee HUOLTOASEMAN. Huoltoaseman pihalla on myös PUNAINEN AVOLAVAMAASTURI. Sen edessä on toinen auto ja takana VANHA SININEN AUTO.

Hän lähtee kävelemään huoltoasemaa kohti.

(JATKUU)

JATKUU:

4.

innoissaan eteisessä ulko-oven edessä. Jarkko laittaa ylleen takin ja ottaa talutushihnan, jota ei kuitenkaan kiinnitä Laikan kaulapantaan. Hän sammuttaa valot ja avaa oven. Laika ryntää pihalle. Jarkko sulkee oven perässään.

EXT. PIHA

Ulkona on vielä melko pimeää. Maassa on hieman lunta, on alkutalvi. Ollaan omakotitalolähiössä. Laika käy kusella yhden pensaän juurella. Jarkko kävelee pihalla olevan PUNAISEN AVOLAVAMAASTURIN luo. Matkalla hän painaa avainta ja auto vilkuttaa. Hän avaa kuskin oven ja kääntyy Laikaa kohti, joka nuuskii innoissaan jotain roskalaatikon luona.

JARKKO
Laika! Tänne!

Laika ei meinaa millään malittaa jättää roskalaatikkaa.

JARKKO
Laika, tänne! Heti!

Laika tulee, mutta hieman hitaasti ja se katselee taaksepäin koko matkan ajan. Laika pomppaa autoon ja menee pelkääjän paikalle.

JARKKO
Mikä siellä noin mielenkiintoista
oli?

Jarkko nousee myös autoon ja sulkee oven.

INT./EXT. AUTO

Jarkko käynnistää auton, joka yskähtelee ensin ja käynnistyy toisella yrityksellä. Jarkko katsoo Laikaa.

JARKKO
Rottiako siellä oli?

Laika ei noteeraa. Jarkko kohauttaa olkapäitään ja lähtee peruuttamaan autoa pihalta. Hän peruuttaa auton tielle ja lähtee ajamaan. Tien molemmin puolin olevissa omakotitaloissa vilkkuu valot ja katuvalotkin toimivat huonosti. Jarkkokin huomaa tämän ajettuaan hetken. Hän katselee ympärilleen.

—

—

(JATKUU)

JATKUU:

4.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Jarkko näkee ystävänsä SONJAN (28) seisomassa huolestuneena pellon reunalla huoltoaseman kohdalla. Sonja tähyilee eri suuntaan, suoraan kohti sumua, eikä näytä näkevän Jarkkoa. Sitten Sonja vilkaisee myös Jarkon suuntaan. Jarkko vilkuttaa, mutta Sonja ei reagoi. Sonja kääntää päänsä takaisin kohti sumua.

JARKKO
Täällä! Sonja!

(JATKUU)

JATKUU:

5.

-

Jarkko kääntää auton isommalle tielle. Ja ajaa hetken tietä pitkin rauhallisesti mietteissään.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Sitten hän laittaa radion päälle. Mitään ei kuulu. Hän vaihtaa kanavaa, mutta kuuluu vain rutinaa. Hän vaihtaa kanavaa jälleen ja nyt kuuluu voimakkaampaa rutinaa, jonka joukosta erottuu sanoja.

RADIO
Kehotetaan.. rauhallisina..
häiriöitä..

Sitten ääni hukkuu täysin rätinään. Jarkko laittaa radion pois päältä. Autosta kuuluu hetkellisesti hieman outo ääni ja Jaarkko katsoo mittaritaulua ja näkee kuinka kierrokset laskevat hetkellisesti.

(JATKUU)

JATKUU:

5.

Sonja ei reagoi, vaikka heidän välillään on vain noin sata metriä ja sekin avointa peltoa. Sonja näyttää huolestuneelta. Sumun sisästä kuuluu miehen ääni. Jarkko katsoo kohti sumua, muttei näe kuka sieltä huutaa.

MIEHEN ÄÄNI SUMUSTA
!netuknetoJ (Jotenkuten.)

JARKKO
Ei hätää! Siellä ei ollut mitään
muuta kuin hirveä humina!

SONJA
!okteluuK (Kuuletko)

JARKKO
Mitä?

Sonja ottaa pari askelta taaksepäin.

SONJA
!itsesiavoraV (Varovaisesti)

JARKKO
Mitä? En saa mitään selvää!

Jarkko kiinnittää huomiota Sonjan takana näkyvään huoltoasemaan. Hän näkee kuinka huoltoaseman omistaja REIJO (55) tulee takaperin huoltoaseman ovesta ulos ja jatkaa kulkuaan takaperin kohti Sonjaa. Jarkko katsoo kuinka Reijo tulee Sonjan luo ja kääntyy sitten hänen kanssaan katsomaan kohti sumua.

SONJA
.naamithav nääj eiM .ooJ (Joo. Mie
jään vahtimaan.)

REIJO
.oj isimiot nilehup oksoj
assameliekok nyäK (Käyn
kokeilemassa josko puhelin toimisi
jo.)

Jarkko näkee jonkun peruuttavan pois sumusta, hieman hänen oikealla puolellaan. Peruuttaja kävelee määrätietoisin askelin takaperin kohti Sonjaa ja Reijoa. Jarkko katsoo ihmeissään toimintaa. Hän katsoo peruuttajaa tarkemmin ja tunnistaa että peruuttaja on HÄN ITSE. Jarkko kauhistuu ja lysähtää polvilleen. Hän katsoo kuinka PERUUTTAJA-JARKKO kävelee varmoin askelin taaksepäin kohti Sonjaa. Hän hieroo naamaansa. Hän kaivaa tärisevin käsin takkinsa taskusta LÄÄKEPURKIN. Hän yrittää avata purkkia mutta se putoaa. Hän nostaa purkin ja avaa sen keskittyneesti, mutta purkki on tyhjä.

(JATKUU)

Hän painaa kaasua niin paljon kuin vain kykenee ja nykii epätoivoisena rattia. Laika havahtuu ja haukahtaa. JARKKO katsoo nostaa katseen mittarista ja hetkellisesti hän näkee auton edessä itsensä ja hänellä on kädessään banderolli, jossa lukee "TERVETULOA JARKKO!" iloisin värein kirjoitettuna. Jarkko säikähtää ja jarruttaa voimakkaasti. Auto luisuu hetken mutta pysähtyy nopeasti, koska vauhti oli jo hiljentynyt aiemmin.

Jarkko katsoo peileihin, tiellä ei näy mitään. Hän avaa oven ja menee ulos. Hän kiertää auton ja katsoo auton alle. Missään ei näy mitään, vaikka Jarkko onkin kuulevinaan jotain.. Hän katsoo ympärilleen ja tarkistaa vielä auton puskurin ja konepellin, joissa kummassakaan ei näy mitään merkkejä kolarista.

Jarkko menee takaisin autoon. Hän nojaa taaksepäin ja kaivaa sitten takin taskusta lääkepullon. Hän ottaa yhden tabletin. Hän sulkee silmänsä.

JARKKO
Rauhotu. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,
10. No niin kyllä se tästä.
(Laikalle)
Eikös?

Jarkko kääntää avainta ja auto käynnistyy aivan normaalisti.

JARKKO
Katos. Kyllä se tästä..

Jarkko lähtee ajamaan rauhallisesti. Hän tarkkailee ympäristöä herkeämättä. Hän kääntyy risteyksestä hieman pienemmälle metsän keskellä kulkevalle tielle ja ajaa sitä hetken.

-

-

-

-

-

Jarkko katsoo Laikaa, joka kuuntelee herkeämättä jotain. Toisinaan se lepää rauhallisesti ja toisinaan nousee yhtäkkiä aivan kuin olisi kuullut jotain. Jarkko silittää Laikaa.

-

-

JARKKO
Ai niin.

Hän kokeilee takkinsa taskuja, mutta ei löydä muita purkkeja. Hän viskaa tyhjän lääkepurkin pellolle.

Hän on melko kaukana Peruuttaja-Jarkosta ja Sonjasta, joten hän nousee ja lähtee hitaasti kävelemään lähemmäksi.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Kun Jarkko on kävellyt hitaasti tarkkaillen parisenkymmentä metriä, hän huutaa.

JARKKO
Hei!

Kukaan ei kiinnitä häneen huomiota. Jarkko jatkaa matkaa suuntanaan Peruuttaja-Jarkko.

-

-

-

-

JATKUU:

7.

— — — — —

Tie avautuu metsästä laajojen peltöjen väliin ja Jarkko näkee jo kaukaa edessä olevan HUOLTOASEMAN ja sen kohdalla olevan auton, joka on pysäköity tien laitaan. Hän katsoo oikealla olevalle pellolle, jossa hän näkee runsaasti SUMUA. Sumu peittää koko oikean puoleisen pellon muuten, ainoastaan tien ja sumun reunan välille jää noin sadan metrin kaistale peltoa, joka ei ole sumun peitossa. Hän jatkaa ajamista ja

(JATKUU)

JATKUU:

7.

Peruuttaja-Jarkko on peruuttanut jo puoleen väliin peltoa. Sonja seisoo edelleen paikoillaan ja mies seisoo hänen vierellään. Jarkko ottaa muutaman juoksuaskeleen kohti Peruuttaja-Jarkkoa. Heidän välillään on enää muutama metri.

JARKKO
Hei mikä ihmeen vitsi tää oikein
on?

Peruuttaja-Jarkko ei reagoi häneen. Jarkko hiipii ja loikkii Peruuttaja-Jarkon ympärillä ja heiluttaa käsiään tämän naaman edessä.

JARKKO
Tää ei naurata enää. Eikä koskaan
naurattanukkaan.

Peruuttaja-Jarkko jatkaa kulkuaan takaperin kohti Sonjaa. Jarkko katsoo Sonjaa ja juoksee Peruuttaja-Jarkon ohi tämän luo. Sonja seuraa katseellaan Peruuttaja-Jarkkoa ja pureskelee purkkaa.

JARKKO
Sonja, kerro mikä tässä on homman
nimi!

Sonja ei noteeraa Jarkkoa.

Vastaa! JARKKO

Sonja laittaa käden taskuunsa ja ottaa sieltä PURKKAPUSSIN. Hän avaa pussin. Sitten hän laittaa toisen käden suunsa eteen ja ottaa suustaan pureksimattoman purkan, jonka laittaa pussiin. Hän sulkee pussin ja laittaa sen takaisin taskuunsa. Jarkolle valkenee että Sonjakin on PERUUTTAJA-SONJA.

JARKKO
Lopettakaa.

Peruuttaja-Jarkko saapuu Peruuttaja-Sonjan luo. He ryhtyvät juttelemaan takaperin.

Jarkko istuutuu ja seuraa peruuttajien keskustelua ja toimintaa vierestä. Hän katsoo taivaalle ja näkee kuinka lentokone syö omaa jättövanaansa korkealla pilvettömällä taivaalla.

—

(JATKUU)

JATKUU:

8.

noin sata metriä ennen huoltoasemaa auto sammuu yhtäkkiä. Jarkko katsoo mittareita, kääntää avainta, mutta mitään ei tapahdu. Auto lipuu eteenpäin ja pysähtyy lopulta tien laidalla olevan auton perään, jonka konepelti on auki. Aurinko on noussut jo korkeammalle ja enää ei ole kovinkaan pimeää. Jarkko nousee autosta ja Laika haluaisi tulla mukaan.

JARKKO
Paikka. Nyt ei mennä Harhaladolle,
vaikka tiiän että haluaisit.

EXT. HUOLTOASEMAN PIHA

Jarkko sulkee oven ja Laika jää autoon. Jarkko katsoo sumua, joka on pellolla auton oikealla puolella. Hän kuuntelee ja on kuulee pientä HUMINAA, joka kuulostaa jollain lailla takaperin käännetyltä, se tulee kuin kaikuina äänestä, jota ei ole kuultu.

Jarkko kävelee kohti huoltoasemaa. Huoltoaseman korjaushallista tulee REIJO (55), jolla on työkalupakki kädessään.

REIJO
Perkeleen japsipaskat.

JARKKO
Tä?

REIJO
Sammuvat ku teinit juhannuksena.

Jarkko hymyilee. Jarkko ja Reijo kävelevät Reijon auton luo.

REIJO
Sähköistä tää johtuu.

Jarkko nyökkää. Reijo kurkottaa konepellin alle ja alkaa tutkia.

REIJO
Sähköjuttuja näyttäs olevan. Ihme homma.

JARKKO
Mikä?

REIJO
No tää ja äsken kun koitin kahvia keittää niin koko keitin vaan posahti. Jäi sitten kahvit
(LISÄÄ)

(JATKUU)

JATKUU:

8.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Jarkko nousee.

-

-

Hän yrittää koskettaa vieressään juttelevia peruuttajia. Hän ei kuitenkaan saa otetta hiestä vaan hänen kätensä lipsahtaa läpi.

-

-

Jarkko yrittää ottaa otteen maassa olevasta HIEMAN RUTUSSA OLEVASTA PAHVISESTA KAHVIKUPISTA, mutta ei saa otetta siitä.

-

(JATKUU)

JATKUU:

9.

REIJO (jatkuu)
juomatta. Ois pitäny kotona
keittää.

Jarkko hätkähtää ja on hieman poissa tolaltaan.

JARKKO
(itseksensä)
Ei ne sitten ihan harhoja..

REIJO
Täh?

JARKKO
Sitä vaan että sama juttu
miullakin. Jäi kahvit juomatta.

Reijo nousee konepellin alta.

REIJO
Siehän asuitkin tässä suht lähellä.

JARKKO
Jäsikkälässä.

REIJO
Näinköhän johtus tuosta.

Reijo osoittaa sumua.

REIJO
Ettei ois joku ryssän juoni.

Jarkko ei vastaa. Reijo sukeltaa takaisin konepellin alle ja
ropailee moottoria.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

(JATKUU)

JATKUU:

9.

-

Jarkko heiluttaa käsiään taas Peruuttajien naamojen edessä
näiden keskustellessa. Peruuttaja-Jarkko ottaa taskustaan
VERISEN NENÄLIINAN ja laittaa sen poskelleen.

-

-

Jarkko ilmeilee Peruuttaja-Jarkon naaman edessä. Veri
Peruuttaja-Jarkon poskella olevasta nenäliinasta katoaa
pikkuhiljaa.

-

-

Peruuttaja-Jarkko kääntelee päätään kuin kuulostellen
jotain. Jarkko suuttuu voimattomuuteensa ja huutaa
tuskastuksen vallassa. Peruuttaja-Jarkko näyttää kuulevan
jotain, mutta palaa sitten keskusteluunsa. Jarkko huomaa
äskeisen.

-

-

-

Peruuttaja-Jarkko ottaa nenäliinan poskeltaan ja antaa
sitten nenäliinan Peruuttaja-Sonjalle.

Jarkko menee Peruuttaja-Jarkon korvan juureen ja huutaa.

JARKKO
Haloo! Minä täällä!

Peruuttaja-Jarkko ei noteeraa häntä mitenkään.
Peruuttaja-Sonja pyyhkii nenäliinalla Peruuttaja-Jarkon
poskea. Jarkko avaa hieman kurkkuaan köhien ja huutaa
uudestaan.

JARKKO
Eikö kuulu?

Peruuttaja-Jarkko ei kuitenkaan noteeraa häntä, vaan jatkaa
keskustelua. Peruuttaja-Sonja laittaa nenäliinan taskuunsa.
Mutta sitten Peruuttaja-Jarkko katselee ympärilleen hieman
kummastuneen oloisena ja kokeilee poskeaan, jossa on pieni
haava.

(JATKUU)

JATKUU:

10.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Reijo nousee konepellin alta.

REIJO
Se siitä. Katotaanpa vielä tuota
siun autoa, vaikka tuskinpa siitä
yhtään viisastutaan.

Reijo laittaa välineet työkalupakkiin ja hän ja Jarkko
kävelevät Jarkon auton luo. Hän avaa etuoven, jolloin Laika
pyrkii ulos. Jarkko estää Laikaa.

Jarkko vetää konepellin avauskahvasta ja sulkee oven. Heti
kun konepelti poksahdaa auki, Reijo nostaa sen ylös. Hän
kurottautuu konepellin alle ja alkaa ropaillemaan.

-
-
-
-
-
-
-
-

(JATKUU)

JATKUU:

10.

Jarkko tuskastuu taas, koska Peruuttaja-Jarkko ei tunnu
reagoivan häneen ja hän vihoisaan lyö Peruuttaja-Jarkkoa.
Jarkko pitelee nyrkkiään. Peruuttaja-Jarkko horjahtaa
kummallisesti. Jarkko on kummissaan.

JARKKO
Hei sie tunsit sen, eikös? Miten
sie nyt oot muka ihan kun mitään ei
olisi tapahtunut? Paitsi jos..

Jarkko kokeilee omaa poskeaan, siinä on pieni haava. Hän
katsoo Peruuttaja-Jarkkoa, joka keskustelelee jälleen
normaalisti, kuin mitään ei olisi tapahtunut.
Peruuttaja-Jarkon poskessa ei ole haavaa.

JARKKO
Paitsi jos mitään ei ole
tapahtunut. (tauko) Vielä.

Jarkko kokeilee taskujaan ja nostaa toisesta taskustaan
esille verisen nenäliinan, jota pyörittelee ja katselee
hetken.

-
-
-
-
-
-

Peruuttaja-Sonja nostaa samalla RUTISTETUN PAHVISEN
KAHVIMUKIN maasta. Hän rutistaa sitä ja kun hän avaa
nyrkkinsä, on muki ehjä. Hän nostaa sen huulilleen ja mukiin
ilmestyy hänen suustaan kahvia. Jarkko katsoo vierestä.

JARKKO
Ja kohta sie varmaan tarjoat sitä
miulle, eiku siis ekaks mie
tietenkin kieltäydyn.

PERUUTTAJA-JARKKO
.sotiik iE (Ei kiitos.)

Jarkko pyörittää päätään epäuskoisena.

PERUUTTAJA-SONJA
?nypröh nesiemiiv oktaulaH
(Haluatko viimeisen hörpyn?)

(JATKUU)

JATKUU:

11.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Jarkko katsoo kelloaan, mutta se ei toimi.

REIJO
Onko kiire jonnekin?

JARKKO
No töihin pitäisi päästä
ilmoittamaan että en oo tulossa
tänään töihin.

REIJO
Kuullostaa vähän hullun hommalta.

JARKKO
Siis oon vähän huonovointinen ja
puhelin ei toiminu, niin aattelin
mennä paikan päälle ilmoittamaan ja
sitten lääkärille.

REIJO
No ootellaas vähän jos tässä kohta
alkais autot toimii. Juuaan
ootellessa kahvit. Pistin
takahuoneen hellan tulille.

Jarkko ja Reijo lähtevät kävelemään kohti huoltoasemaa.
Jarkko kuulee parin askeleen jälkeen jotain.

JARKKO
Kuulitko?

(JATKUU)

JATKUU:

11.

JARKKO
Ei tää oo todellista.

Jarkko katsoo ympärilleen.

JARKKO
Mie muistan että sen jälkeen kun
sain tuon haavan, menin sumuun ja
sitten mie vaan heräsin maasta. Vai
onko tää edelleen vaan unta?

Jarkko pinnistää ja yrittää herätä. Hän läpsii itseään
poskille ja avaa sormillaan silmiään. Hän katsoo eteensä ja
näkee Peruuttaja-Jarkon ja Peruuttaja-Sonjan tekemässä
jotain takaperin.

JARKKO
Okei.

Jarkko katsoo ympärillään tapahtuvia takaperoisia
tapahtumia.

Jarkko katsoo tien vieressä olevaa autoaan. Hän lähtee
kävelemään kohti autoa.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

(JATKUU)

JATKUU:

12.

REIJO
Minkä?

JARKKO
Tuolta autojen luota.

REIJO
En. Siulla on vissiin aika hyvä kuulo.

JARKKO
Välistä vähän turhankin hyvä. No ehkä se oli vaan Laika. Se haluis aina Harhaladolle.

REIJO
No käy kattoos mitä sille kuuluu ja kokeile vielä samalla jos vaikka ois virrat palannu, niin mie käyn laittaa pannun tulille.

Jarkko kääntyy kohti autoaan. Reijo kävelee kohti huoltoasemaa.

INT. AUTO

Jarkko avaa oven ja Laika yrittää hypätä pois. Jarkko lempeästi työntää Laikan pelkääjän paikalle ja laittaa avaimen paikalleen ja kääntää sitä. Auto ei inahdakaan. Jarkko kääntyy kohti Laikaa.

JARKKO
Siekö täällä vaan kerjäsit huomiota.

Jarkko silittää Laikaa. Sitten Jarkko näkee sivusilmällä sekunnin sadasosan ajan REIJON PUKEUTUNEENA VERKKOSUKKAHOUSUIHIN JA MUIHIN NAISTEN VAATTEISIIN ja KAKSI PUKUMIESTÄ siirtämästä PUISIA TUOLEJA huoltoaseman edustalla. Transu-Reijo katsoo suoraan kohti Jarkkoa, mutta seuraavasssa hetkessä he ja puiset tuolit ovat kadonneet ja Jarkko näkee vain normaalin Reijon kulkevan avaavan huoltoaseman oven ja menevän sisälle.

Jarkko kaivaa taskustaan LÄÄKEPURKIN, jolloin toinen LÄÄKEPURKKI putoaa auton lattialle. Hän kaataa yhden pillerin kädelleen, syö sen ja nojaa taaksepäin.

JARKKO
Rauhotu. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. No niin kyllä se tästä.

JATKUU:

12.

-
-
-
-
-
-
-
-

INT. AUTO

Auton ovi on auki. Auto on tyhjä, Laika ei ole autossa. Jarkko katsoo KOJELAUDALLA olevaa LÄÄKEPURKKIA. Hän yrittää ottaa sen käteensä, mutta hänen kätensä vain lipsahtaa purkin läpi.

Jarkko kokeilee uudestaan, mutta ei yhtään paremmalla menestyksellä.

Jarkko tuskastuu ja kokeilee vielä, mutta edelleenkin hänen kätensä menee vain läpi. Hän suuttuu ja huitaisee kädellään purkkia, jolloin se heilahtaa vähän. Jarkko ilahtuu.

Jarkko huitaisee kunnolla uudestaan, mutta käsi menee vain läpi.

Jarkko sulkee silmänsä ja keskittää ajatuksensa.

-
-
-
-

Hän pinnistelee ja koskettaa varovaisesti purkkia. Hän saa heilautettua purkkia hieman mutta ei saa sitä kaadettua.

Sitten Jarkko luovuttaa. Hän käy nojaamaan taaksepäin penkillä.

JARKKO
Rauhotu. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. No niin kyllä se tästä. Ehkä tää on vaan unta.

(JATKUU)

Jarkko laittaa lääkepurkin taskuunsa ja nostaa toisen purkin lattialta ja laittaa sen KOJELAUDALLE. Jarkko silittää Laikaa ja poistuu autosta ja sulkee oven perässään.

EXT. PIHA

Jarkko kävelee kohti huoltoasemaa.

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Jarkko tutkii pikaisesti huoltoaseman edustaa siltä kohdalta jossa näki Transu-Reijon ja miehet siirtelemässä tuoleja. Mitään outoa ei kuitenkaan näy. Jarkko avaa huoltoaseman oven.

INT. HUOLTOASEMA

Jarkko astuu sisälle. Huoltoaseman kahvio ja myymälä on pieni ja kotikutoinen. Kyseessä on selkeästi maalaishuoltoasema. Reijoa ei näy missään, mutta takahuoneesta kuuluu kolinaa.

JARKKO
Laika se vaan oli.

REIJO (O.S.)
Arvashan tuon. Hetki vielä.

Jarkko istuutuu yhteen kahvion pöydistä odottelemaan ja kuuntelee takahuoneen kolinaa. Hän katselee ikkunasta näkyvää sumua ja sumun reunan edessä hieman sivummalla näkyvää LATOA.

-
-
-

(JATKUU)

Jarkko avaa silmänsä ja katsoo varovaisesti ympärilleen. Edelleen näkyy jotain takaperoista toimintaa, jota Jarkko katselee hetken.

JARKKO
Kyllä se tästä.

Maattuaan hetken hän avaa silmänsä ja katsoo, mutta edelleen kaikki liikkuu takaperin. Peruuttaja-Reijo ottaa kahvimukin Peruuttaja-Sonjalta.

JARKKO
Ikään kuin olisin joutunut elokuvaan, jota joku kelaa taaksepäin. Kelaus vaikuttaa kaikkiin muihin, mutta minä olen jotenkin siitä irrallaan.
(katsoo kohti sumua)
Kaikki oli normaalia kunnes heräsin tuolta.

Jarkko nousee pois autosta.

EXT. PELTO

Jarkko katsoo ympärilleen ja jää hetkeksi katsomaan sumua. Sitten hän lähtee kävelemään sitä kohti halki pellon.

-
-
-
-
-
-
-

Käveltyään hetken Jarkko huomaa LÄÄKEPURKIN, jonka oli heittänyt hankeen kun huomasi sen olevan tyhjä. Hän menee sen luo, nostaa sen käteensä ja pysähtyy miettimään.

JARKKO
Tää oli se purkki joka oli miun mukana koko ajan. Senkö takia tähän voin koskea ihan tästä vaan, kun tuolla autossa pini hipasukin vaati täydellisen keskittymisen.

(JATKUU)

JATKUU:

14.

—
—
—
—
—
—

Reijo ilmestyy kädessään kaksi kahvimukia. Hän laskee mukit pöytään. Jarkko ottaa vain toisen mukin. Reijo käy istumaan häntä vastapäätä. He istuvat hetken hiljaa. Kumpikin puhalttaa hieman kahviaan kylmemmäksi ja ottaa varovaisesti hörpyn.

Hyvää. JARKKO

REIJO
Perinteistä pannukahvia.

Sitten he ovat taas hiljaa. Reijo katsoo ulos sumua. Jarkko katsoo samalla Reijon vaatteita, mutta työhaalarin alta ei näy mitään naisellisia vaatteita.

REIJO
Onpahan sakea sumu.

JARKKO
On.
(mietti hetken)
Pitäskö sitä käydä kattoos
lähempää?

REIJO
Tuota sumuako?

Jarkko nyökkää.

REIJO
No en mie tiiä kannattaakohan
tuota..

JARKKO
No ei siinä mitään hävitäkään.

REIJO
No niin, mutta kun tuossa sumussa
on jotain samaa ku tuossa tuolla
(osoittaa kohti pellolla
seisovaa latoa)

(JATKUU)

JATKUU:

14.

Jarkko katsoo jalkoihinsa. Hän ottaa askeleen taaksepäin ja huomaa ettei jätä minkäänlaista jälkeä lumeen. Sitten hän katsoo vieressä olevaa pikku puuntaimea, joka jättää varjon maahan. Hän katsoo omaa varjoaan, mutta sellaista ei ole. Hän keskittyy hartaasti silmät puoliksi kiinni ja saa hailakan varjon muodostettua. Hän hymyilee.

Jarkko laittaa tyhjän lääkepurkin taskuunsa ja lähtee jatkamaan matkaa kohti sumua vanhoja jälkiään pitkin, joita oli sumuun alun perin mennyt.

Jarkko saapuu sumun reunalle. Hän pysähtyy hetkeksi katselmaan sumua läheltä.

(JATKUU)

JATKUU:

15.

ja minuu ei oikein kiinnosta mennä lähellekään kumpaakaan.

JARKKO
Samaa ku harhaladossa?

Reijo nyökkää hiljaa.

JARKKO
(virnistää)
No sittenhän siinä ei oo mitään pelottavaa.

Reijo pyörittää päättään ja hörppää kahviaan.

REIJO
No tuo ei sentään oo mikään musta aukko, jonka olivat saaneet aikaseksi sveitsissä. Ja jotain anti-juttua siinä ohessa..

JARKKO
Anti-materiaa.

REIJO
Niin just. Mitä se sellanenkin?

JARKKO
Enpä miekään oikein tiedä.

REIJO
Mustia aukkoja ja anti-juttuja. Autotkin on kuin tietokoneita. Ois niin paljon helpompaa kun elettäis vielä niitä aikoja kun minä olin nuori. Ilmakin oli puhtaampaa. Ja eipähän tarttenu viedä lapiota uudelleenohjelmoitavaksi jos siitä katkesi varsi.

Jarkko hymyilee ja juo kahvinsa loppuun.

JARKKO
Mentäskö vähän kattelemaan pihalle?

He nousevat ylös ja alkavat pukea ulkovaatteita. Jarkko katsoo vaivihkaa pukiessaan Reijon vaatteita ja huomaa haalarin lahkeen alta pienen häivähdyksen VERKKOSUKKAHOUSUJA. Jarkko ei kuitenkaan sano mitään, vaan pukee vaatteet yllen ja he lähtevät ulos.

JATKUU:

15.

Jarkko työntää varovaisesti kätensä sumuun. Mitään kummallista ei tapahdu. Jarkko pyörittelee kättään sumussa hetken ennen kuin vetää sen pois.

-

-

-

-

EXT. SUMU

Jarkko astuu sumuun. Hän kuuntelee ja kuulee huminan. Hän lähtee suummistamaan huminaa kohti, mutta se tuntuu vaihtavan jatkuvasti paikkaa ja Jarkko pyörii sumussa tietämättä minne on menossa.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

(JATKUU)

EXT. HUOLTOASEMAN PIHA

Jarkko ja Reijo kävelevät pihan poikki pellon laidalle.

EXT. PELTO

Jarkko ja Reijo seisovat pellon laidalla ja katsovat sumua.
He ovat hiljaa kunnteleovat sumusta kuuluvaa huminaa.

He lähtevät räpimään kohti sumua.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Jarkko ja Reijo saapuvat sumun reunalle. He kuuntelevat.

JARKKO
Kuuletko tuon?

Reijo nyökkää. He kuuntelevat hiljaa.

-

-

-

-

-

-

-

-

EXT. PELTO

Jarkko tulee sumusta pellolle. Hän astelee pois sumusta
pettyneenä. Mitään ei tapahtunut.

Yhtäkkiä sumusta singahtaa esiin HIRVI. Jarkon
hämmästykseksi hirvi juokseen normaalisti eteenpäin. Jarkko
katsoo hirven juoksua iloisena. Hirvi huomaa Jarkon ja
säikähtää Jarkkoa entisestään.

Hetken kirmailtuaan hirvi rauhoittuu ja jää paikalleen.
Silloin Jarkko huomaa ettei hirvi muodosta varjoa. Jarkko
katsoo alaspäin ja huomaa ettei hän itsekään jää varjoa.

Jarkko nostaa pettyneenä katseensa ja huomaa että sumusta
jolkottelee rauhallisesti takaperin PERUUTTAJA-HIRVI.

JARKKO
No en oo ainakaan yksin, jos jotain
positiivista ettii. Mutta
toisaalta.. Jos täällä on
normaalisti liikkuva hirvi, niin
miksei muita ihmisiäkin?

Jarkko katsoo ympärilleen. Hän nostaa kädet suunsa
ympäri.

JARKKO
Haloo! Onko täällä ketään?

Jarkko kuuntelee, mutta ainoastaan hirvi on kuullut hänen
huutonsa.

-

JARKKO
Haa - loo! On - ko tääl - lä ke -
tään?

-

REIJO
Vaimeaa, mutta tuolta sumusta se kuuluu.

He kuuntelevat vielä hetken.

-

-

-

-

-

-

-

-

JARKKO
Mennäänkö?

REIJO
Tuonne?

Jarkko nyökkää.

REIJO
Tuo ääni vähän pelottaa.

JARKKO
No mie ainakin meen.

Jarkko ottaa varovaisesti askelia kohti sumua. Jarkko työntää varovaisesti kätensä sumuun. Mitään kummallista ei tapahdu. Jarkko pyörittelee kättään sumussa hetken ennen kuin vetää sen pois.

JARKKO
Kato nyt. Ei tässä mitään.

Sitten Jarkko ottaa viimeisen askeleen sumun sisälle.

EXT. SUMU

Jarkko on sumun sisällä. Reijo sumun reunalla. Jarkko siristää silmiään.

-

Jarkko kuuntelee, mutta ei kuule mitään. Ainoa joka hänet kuulee on hirvi.

Jarkko katsoo kun normaalisti liikkuva hirvi huomaa peruuttaja-hirven ja lähtee tätä kohti. Kun ne kohtaavat, menee hirvi peruuttaja-hirven läpi. Hirvi hätääntyy ja kusee jaloilleen.

Peruuttajat peruuttavat samaan aikaan huoltoaseman ovesta sisälle.

Jarkko kävelee takaisin sumuun.

EXT. SUMU

Jarkko pyörii sumussa. Hän ei näe mitään. Hän kuljeskelee ja yrittää päästä huminan alkulähteille. Toisinaan hän pysähtyy kuuntelemaan hetkeksi, mutta jatkaa istten matkaansa.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

JATKUU:

18.

JARKKO
Tuolla on jotain. Käyn kattomassa.

REIJO
Onkohan se ihan viisasta.

JARKKO
Tää on vaan sumua.

Jarkko seuraa jotain hämärästi näkyvää muotoa syvemmälle sumuun.

-
-

Jarkko juoksee epämääräisen hahmon perässä ja juuri kun hän on saavuttamassa sen, hän tulee pois sumusta ja kaatuu pellolle.

EXT. PELTO

Jarkko on noin kolmenkymmenen metrin päässä Reijosta ja paikasta, josta sumuun meni sisälle. Hän nousee seisomaan ja pudistelee lumet vaatteistaan.

-
-
-
-
-
-

Tieltä kuuluu pätківän autonmoottorin ääni. Jarkko ja Reijo kääntyvät katsomaan. VANHA SININEN AUTO tulee tietä pitkin. Sen moottori sammuu samalla täysin ja auto valuu tietä pitkin kunnes pysähtyy Jarkon auton perään.

REIJO
Tuokin vaikka ei oo ees japanilainen.

SONJA (28) nousee autosta.

JARKKO
Tuokin vielä..

Reijo katsoo Jarkkoa.

(JATKUU)

JATKUU:

18.

-
-
-
-

Jarkko kävelee sumussa ja katselee ympärilleen, mutta ei näe mitään.

Kun Jarkko pyörähtää ympäri kävellessään ja kääntyy takaisin menosuuntaansa, hän huomaakin astuvansa pois sumusta.

EXT. PELTO

Jarkko katsoo ympärilleen. Hirvi liikkuu normaalisti, mutta kaikki muu liikkuu takaperin.

Jarkko katsoo huoltoasemaa kohti, jonka sisällä peruuttajat ovat. Sitten hän kääntää katseensa hirviin, jotka ovat vierekkäin. Peruuttaja-hirvi vauhkoontuu ensin, sitten vauhkoontuu normaali-hirvi. Lopulta ne rauhoittuvat ja jäävät katsomaan toisiaan.

JARKKO
Ihan kuin ne näkis toisensa.

Jarkko katsoo hirviä. Hän kääntää katseensa huoltoasemaa kohti.

JARKKO
Eli ehkä tässä on vielä toivoa.
Sainhan mie aiheutettua tänkin.

Jarkko kokeilee poskessaan olevaa haavaa. Hän katselee hetken ympärilleen. Hirvet tuijottavat toisiaan.

-
-
-
-
-
-
-
-

(JATKUU)

JATKUU:

19.

REIJO
Mut eiks tuo oo Sonja?

JARKKO
Sepä juuri.

Sonja kävelee Jarkon auton ohi ja silloin Laika pomppaa vasten auton ikkunaa. Sonja katsoo Laikaa ja laittaa kätensä vasten auton ikkunaa, jolloin Laika nuolee ikkunaa.

SONJA
Onko se kusipää jättäny siut sinne yksinäs?

Sonja avaa auton oven ja Laika hyppää innoissaan ulos. Laika hyppii Sonjaa vasten. Sonja silittää Laikaa ja lähtee sitten kävelemään kohti Jarkkoa ja Reijoa, jotka on nähnyt sumun reunalla. Reijo vilkuttaa Sonjalle. Sonja vilkuttaa takaisin. Jarkko heilauttaa kättään hieman.

-
-
-
-
-
-

Sonja saapuu Jarkon ja Reijon luo. Laika juoksentelee heidän ympärillään.

SONJA
Auto sammu.

REIJO
Jep.

SONJA
Ei tainnu olla yllätys?

Reijo ei vastaa mitään.

SONJA
No kertokaa.

REIJO
Ei osata.

(JATKUU)

JATKUU:

19.

-
-
-
-
-
-
-

Normaalisti liikkuva hirvi yrittää syödä taimen latvaa, mutta se ei saa siitä otetta.

Jarkko katsoo hirven yrityksiä saada syötyä. Hän laittaa kätensä vatsalleen.

JARKKO
Jos mie en pian keksi keinoa pois
täältä niin miekin näännyn nälkään.

Jarkko lähtee kävelemään kohti autoaan, joka on tien varressa.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

(JATKUU)

JATKUU:

20.

SONJA
Jaa. No liittyykö tuo tähän
jotenkin?

Sonja osoittaa sumua.

REIJO
Jaa. Ainakin se humisee.

Sonja kuuntelee hetken.

-
-
-

SONJA
Ootteko soittanu poliisille tästä?
Tää tuntuu vähän oudolta.

REIJO
Ei oo pystytty.

SONJA
Miksi?

REIJO
Puhelimet ei toimi. Niin kun ei
oikein autot tai muutkaan.

Sonja kaivaa taskustaan kännykkänsä ja huomaa että sen ruutu
sekoilee.

SONJA
Ootteko työ uskaltanu..?

REIJO
Jarkko kävi.

SONJA
Ja?

JARKKO
(vältellen, katsomatta
silmiin)
Huminaa vaan.

REIJO
(osoittaa samalla latoa)
Tossa sumussa on jotain samaa kuin
tuossa tuolla.

(JATKUU)

JATKUU:

20.

-
-
-
-
-

EXT. HUOLTOASEMAN PIHA/TIE

Jarkko on autonsa vieressä. Hän koskettaa auton kylkeä.
Auton ovi on auki ja Jarkko yrittää sulkea sen, mutta hänen
kätensä vain valahtaa oven läpi. Kun Jarkko keskittyy
kunnolla, saa hän hieman hetkeksi tunteen ovesta.

-
-
-
-

Auton vieressä on suuri koivu. Jarkko koskettaa sen runkoa.
Hänen kätensä ei mene rungon läpi, vaan hän tuntee rungon
kättään vasten ja liuttaa kättään sitä pitkin ylöspäin. Hän
yrittää koskea puun alimpia roikkuvia ohuita oksia, mutta
niistä hänen kätensä menee vain läpi. Jarkko kokeilee pari
kertaa runkoa ja ohuempia oksia tunnustellen kuinka hänen
kätensä reagoi eri lailla niihin.

-
-
-
-
-
-
-
-

Jarkko lähtee kävelemään kohti huoltoasemaa.

(JATKUU)

JATKUU:

21.

SONJA

Parempi sitten pysyä kaukana.

Silloin he huomaavat Laikan sumun reunalla murisemassa.

JARKKO

Laika! Tänne!

Laika tulee vastentahtoisesti heidän luokseen.

SONJA

Lähteään. Toi puistattaa minuu.

REIJO

Sumuko?

SONJA

(katsoo Jarkkoa)

Esimerkiksi.

He lähtevät kävelemään kohti huoltoasemaa. Jarkko välttelee Sonjan katsetta.

-
-
-
-
-
-
-
-

EXT. HUOLTOASEMAN PIHA

Jarkko ja kumppanit saapuvat huoltoaseman eteen. Pihalla EI NÄY LAUTOJA. Jarkko ja kumppanit menevät sisälle.

INT. HUOLTOASEMA

Jarkko ja muut astuvat huoltoaseman sisälle. Reijo menee takaahuonetta kohti.

(JATKUU)

JATKUU:

21.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Jarkko tulee huoltoaseman luo ja huomaa että huoltoaseman piha on täynnä HYVIN RUJOSTI HÖYLÄTTYJÄ LAUTOJA. Niitä on ympäri pihaa sokin sokin ja pihan laidalla järjestelmällisissä pinoissa. Jarkko kummastelee lautoja hetken. Jarkko kokeilee koskea yhtä lautaa ja hämmästyttää kun saa siitä otteen.

Sitten Jarkko kokeilee huoltoaseman seinää. Hän tuntee sen, eikä hänen kätensä mene seinän läpi. Jarkko ilahtuu. Sitten Jarkko menee ovelle ja yrittää ottaa otetta ovenkahvasta, mutta hänen kätensä menee siitä vain läpi. Jarkko ei ole enää niin iloinen. Hän menee ovesta läpi huoltoaseman sisälle.

INT. HUOLTOASEMA

Jarkko katsoo ympärilleen. Peruuttaja-Jarkko, Peruuttaja-Sonja, Peruuttaja-Reijo ja Peruuttaja-Laika lähtevät juuri peruuttamaan ulos. Jarkko katselee ympärilleen ja yrittää saada otetta asioista, mutta hänen kätensä läpäisee niin karkkipussit kuin muutkin tuotteet.

-
-
-
-

(JATKUU)

REIJO
Katon onko kahvia vielä jällellä.

Jarkko ja Sonja istuutuvat yhden pöydän ääreen.

SONJA
Kusipää.

JARKKO
Anteeksi. Kuinka monta kertaa se pitää sanoo?

SONJA
Aika monta.

Reijo tulee takahuoneen ovelle. Hän huomaa että Jarkolla ja Sonjalla on jonkilaista kränää ja köhäisee tehdäkseen läsnäolonsa tiettäväksi. Jarkko ja Sonja kääntyvät katsomaan häntä.

REIJO
Loppu on, mutta keitän uutta. Menee hetki.

Jarkko ja Sonja nyökkäävät. Reijo sulkee takahuoneen oven.

JARKKO
Ei ollu tarkoitus loukata.

SONJA
No loukkasit silti.

JARKKO
Miten miun oisi pitäny toimia?

SONJA
En tiiä. Mutta jotenkin toisin.

Jarkko on hetken hiljaa.

JARKKO
Mie en vaan tiedä pystynkö.

SONJA
Pystysit jos haluaisit. Jos vaan laskisit jo irti.

Takahuoneesta kuuluu kolinaa. Jarkko kääntyy takahuonetta kohti.

JARKKO
(huutaa)
Onko kaikki ok?!

-

Jarkko katsoo ulos ikkunasta ja näkee peruuttajat peruuttamassa kohti latoa. Peruuttaja-Reijo näyttää köyttävän Peruuttaja-Jarkon kädet selän taakse. (Todellisuudessa hän siis avaa narun, jolla Peruuttaja-Jarkon kädet on sidottu selän taakse.)

-

-

-

-

Jarkko katselee pihalle ja istuutuu ajatuksissaan kahvion tuolille, mutta hän valahtaa sen läpi lattialle. Hän ei jaksa nousta ylös, vaan jää lattialle.

-

-

-

-

-

-

Jarkko huomaa eräässä nurkassa melko MELKO RUJOSTI HÖYLÄTTYJÄ TUOLEJA pinottuna kauimmaiseen nurkkaan. Jarkko menee niiden luo ja koskettaa niitä. Hänen kätensä ei mene niistä läpi. Jarkko istuutuu eräälle tuolille kummastuneena, mutta tyytyväisenä.

-

-

-

-

-

JATKUU:

23.

vastausta ei kuulu. Jarkko nousee tuoliltaan, kun takahuoneen ovia aukeaa ja Reijon pää ilmestyy ovenrakoon.

REIJO
Kysykö joku jotain?

JARKKO
Onko kaikki okei siellä?

REIJO
On toki. Putos vaan yks kattila.

Reijo laittaa oven kiinni ja lukkoon.

JARKKO
Mitä sie tarkoitat?

SONJA
No mitäköhän? Siulla on edelleen talo täynnä kuvia siitä.

Jarkko ei vastaa heti.

JARKKO
Kai niistä pitäisi.. Mutta tähän liittyy vähän muutakin.

Sonja katsoo odottavan näköisenä.

JARKKO
Miehän oon kertonu, että miulla on lääkitys, kun mie.. no kuulen ja näen..

SONJA
Jotain harhoja. Oot kertonu.

JARKKO
Tai ei ne oikeastaan oo harhoja.. yleensä.. vaan enempi sellasia tuntemuksia, tosi voimakkaita ja todellisia. Asiat vaan tuntuu tutuilta.

SONJA
Deja vu:ita?

JARKKO
No joo. Vähän niinkun.

SONJA
Kaikki niitä kokee. Mutta näät sie oikeasti harhojakin?

(JATKUU)

JATKUU:

23.

Jarkko huomaa tiskin takana olevaa takahuoneen ovea.

-

-

-

-

-

Jarkko menee oven luo. Hän on menossa jo oven läpi, kun pysähtyy miettimään.

-

-

-

-

-

Jarkko kääntyy ja kävelee keskelle kahvilaa. Hän katselee hetken puisia penkkejä ja huomaa myös muita pienempiä PUISIA ESINEITÄ, kuten KUKSIA ja LUSIKOITA. Jarkko ottaa yhden kuksan käteensä. Hän pyörittelee sitä kädessään hetken.

-

-

Tilanne alkaa naurattaa Jarkkoa ja hän jatkaa kuksan pyörittelyä.

-

-

-

Kuksa tipahtaa lattialle. Jarkko havahtuu ja lopettaa nauramisen. Hän laskee kuksan kädestään.

Jarkko kävelee ulko-oven läpi pihalle.

JARKKO
No, tänään näin. Toivottavasti.

SONJA
Mitä? Ja milloin?

JARKKO
Ei varmaan mitään, mutta tuossa
matkalla miusta tuntu että mie
ajoin jonkun yli.

Sonja ei sano mitään. Hän odottaa että Jarkko jatkaisi.

JARKKO
No siis kun auto temppuili
matkalla, mie katoin mittareita ja
sitten ku nostin taas katseen
tiehen, niin näytti ihan kuin oisin
ajanu jonkun yli.

SONJA
Ja tuo oli siis vaan harhaa?

JARKKO
Niin. Mie tarkistin ja missään ei
näkuny jälkeäkään kolarista.

SONJA
No se on hyvä. Kai.

JARKKO
Niin kai. Sitten siinä oli tietysti
vielä se että..

SONJA
Niin?

JARKKO
No kun se kenen yli mie ajoin, tai
luulin ajaneeni, niin no miusta
näytti että se olin mie ite..

Sonja naurahtaa.

SONJA
Sori. Ei sais nauraa, mutta tuo
kuullostaa vähän oudolta. Ehkä sie
katoit vaan peiliin?

JARKKO
Niin kai.

(JATKUU)

EXT. HUOLTOASEMAN PIHA/TIE

Jarkko kävelee autoaan kohti.

-
-
-
-

Jarkko nojaa autoonsa. Hän katsoo auton vieressä olevaa
puuta ja huomaa sen takana toisen puun, joka on vähän matkaa
pellon keskellä.

-

Jarkko menee pellolla kasvavan puun luo ja koskettaa sen
runkoa. Jarkko kokeilee puun ohuita oksia ja
hämmästytksekseen saa niistä otteen. Jarkko koskettelee
oksia hetken.

-
-
-

Jarkko menee takaisin autonsa vieressä olevan puun luo,
jonka ohuita oksia ei hetkeä aiemmin pystynyt koskemaan.
Jarkko kokeilee oksia ja hänen kätensä menee niistä läpi
tälläkin kerralla.

-
-
-

Jarkko kävelee nopeasti takaisin pellolla olevan puun luo.
Hän kokeilee sitä uudestaan varmistuakseen että voi
koskettaa sen oksiin.

Jarkko katselee ympärilleen mietteissään. Hän näkee hirven,
joka yrittää syödä pienten taimien latvoja, joita
Peruuttaja-Hirvi suustaan "synnyttää". Hirvi ei saa niistä
otetta. Jarkko heiluttaa puun oksia. Hirvi kuulee äänen ja
kääntyy katsomaan Jarkon suuntaan, mutta jatkaa pian taas
"vastasyntyneiden" latvojen epätoivoista tavoittelua. Jarkko
pyörittää päätään.

(JATKUU)

JATKUU:

25.

SONJA
Ei kun ihan oikeesti. Ehkä
ikkunasta näky heijastus tai jotain
vastaavaa ja sie säikähit sitä.

JARKKO
Niin kai se vois olla sitäkin.
Mutta kun miulla, tai siis sillä
joka jäi alle, oli.. Tai ei mitään.
Sie vaan naurasit.

SONJA
Ei kun kerro vaan. En naura.
Ainakaan paljoa.

JARKKO
No okei. Sillä oli kädessään
bänderolli, jossa luki isoilla
kirjaimilla "TERVETULOA JARKKO!"

Sonja repeää.

SONJA
Sori. Mut tuo on aika hulluu.

JARKKO
(hieman loukkaantuneena)
No miullahan on lääkitys.

SONJA
Sori. Oikeesti. (tauko) Mutta
oikeesti, "Tervetuloa Jarkko!"

JARKKO
Anna olla.

Kumpikin on hetken hiljaa mietteissään ja katselee ulos.

-
-
-
-

Sonja kääntyy kohti Jarkkoa.

SONJA
Tunsitko sie mitään?

JATKUU:

25.

Katsellessaan hirveä, Jarkko kiinnittää huomiota siihen että
pellon keskellä kasvaa useampikin puu, jotka eivät olleet
siellä ennen kuin maailma hänen ympärillään alkoi liikkua
takaperin.

Jarkko lähtee takaisin kohti huoltoasemaa.

-
-
-
-
-
-

INT. HUOLTOASEMA

Jarkko menee suoraan takahuoneen ovelle. Hän pysähtyy ja
epäröi hetken ovella.

-

Jarkko menee oven läpi.

INT. TAKAHUONE

Jarkko katselee ympärilleen. Huone on täynnä kirjanpitoja ja
muuta yritystoimintaan liittyvää tavaraa. Pöydällä on myös
PUINEN KUKSA, JOSSA LUKEE REIJO. Jarkko yrittää koskea
kuksaan, mutta hänen kätensä menee läpi.

Jarkko huomaa puoliksi auki olevan kaapin. Hän katsoo sen
sisälle ja se on pullollaan NAISTEN VAATTEITA. Alimmalla
hyllyllä on ALUSHOUSUJA ja VERKKOSUKKAHOUSUJA.

JARKKO
Ois vaan pitäny uskoa Sonjaa.

Jarkko yrittää koskea vaatteisiin, mutta hänen kätensä menee
niistä läpi. Jarkko menee takaisin kahvion puolelle.

(JATKUU)

JARKKO
(havahtuu ajatuksistaan)
Täh?

SONJA
Sillon kun ajoit ittesi yli?
Kolahdusta? Jotain?

En. JARKKO

SONJA
No eiköhän se ratkase kaiken. Se
oli vaan heijastus. Ja se
bänderolli.. niin no ehkä se koko
homma oli harhaa. Ehkä siun ei
itseasiassa kannattais ajaa vähään
aikaan. Meinaan vaan jos näät
enempikin vastaavia.

Niin kai. JARKKO

SONJA
Mutta miten tää nyt oikein liittyy
Maijaan ja siihen että siulla on
vieläkin talo täynnä kuvia siitä.

JARKKO

No kun miulla on ollu näitä tuntemuksia, harhoja, ja niihin on usein liittynyt voimakkaasti sellanen olo että tuun vielä näkeen Maijan uudestaan.

(Jarkko katsoo takahuoneen ovea kohti ja jatkaa miltei kuiskaten)

Ja jotkut jutut mitä mie oon nähny ei näyttäis olevan harhaa, esimerkiksi..

Jarkko lopettaa kesken lauseen, kun takahuoneen ovi aukeaa ja Reijo tulee kantaen kolmea kahvikuppia.

REIJO
Tässä ois.

Reijo laskee kupit pöydälle ja istuu itsekin pöydän äärelle. Jarkko ja Sonja eivät ole puhtuulella ja Reijokin tajuaa keskeyttäneensä jotain.

INT. HUOLTOASEMA

Jarkko katsoo pinoon kasattuja puisia penkkejä, kuksia ja lusikoita, jotka ovat ainoa ero huoltoasemassa siihen millainen se on ennenkin ollut. Jarkko istuu yhdelle tuolille miettimään hetkeksi.

[illegible]

Jarkko nousee ylös ja menee pihalle.

JATKUU:

27.

REIJO
Jäikö teillä joku kesken? Mie voin
kyllä mennä tuonne taaksekin.

SONJA
Ei meillä mitään. Senkun istut.

Kaikki istuvat hiljaa ja juovat kahvejaan.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Reijo katsoo Jarkkoa ja Sonjaa.

REIJO
Ehkä mie kuitenkin meen.

SONJA
Ei kun jää vaan. Sori. Olin vaan
ihan ajtuksissani. Jutellaan. Ihan
mistä vaan.

Kukaan ei sano mitään hetkeen.

SONJA
No mie näin viime yönä aika oudon
unen. Siinä oli puisia polkupyöriä.
Ja itseasiassa nyt kun mietin niin
työ olitte kumpikin siinä. Mutta
oudointa tossa unessa oli se että
siellä hirveästi ihmisiä, joista
osa liikku koko ajan takaperin.

Jarkko yrittää vastata, mutta hän ei saa sanaa suustaan.

(JATKUU)

27.

EXT. HUOLTOASEMAN PIHA

Jarkko katselee ympärilleen. Hän huomaa että korjaushallin
ovi on auki ja hän menee sinne.

INT. KORJAUSHALLI

Jarkko katsoo ympärilleen. Aluksi hän ei näe mitään
omituisia. Vain tavanomaisia työkaluja jne. Sitten Jarkko
huomaa jotain puista nojaamassa seinään hallin perällä. Hän
menee lähemmäs katsomaan ja huomaa että se on PUINEN
POLKUPYÖRÄ. Siitä tosin puuttuu takarengas. Jarkko koskettaa
sitä ja hänen kätensä ei mene läpi. Jarkko kääntelee pyörää
ja katselee sitä eri suunnista. Sitten hän katsoo pyörän
runkoa ja järkyttyy, koska pyörän rungossa on kaiverrus,
jossa lukee "JARKKO". Jarkko laskee irti pyörästä ja se
kaatuu lattialle. Jarkko juoksee pois hallista.

EXT. HUOLTOASEMAN PIHA

Jarkko lopettaa juoksun päästyään pois hallista.

JARKKO
Miun on pakko päästä takasin.

Jarkko katsoo kuinka peruuttajat peruuttavat ladolta. Jarkko
lähtee heitä heitä kohti pellolle.

EXT. PELTO

Jarkko kävelee pellolla kohti peruuttajia, jotka peruuttavat
häntä kohti.

-
-
-
-
-
-
-
-
-

(JATKUU)

JATKUU:

28.

SONJA
Mikä siulle tuli, Jarkko?

Jarkko saa taas puhuttua.

JARKKO
Ei mikään.

Reijo katsoo Jarkkoa.

REIJO
Mie tuon siulle vettä.

Reijo nousee tuoliltaan ja lähtee takahuoneeseen. Hän sulkee oven perässään.

SONJA
Tuliko siulle taas joku sellanen..?

JARKKO
Joo. Ja tosi paha. Ihan kuin olisin
ollu tässä aiemmin ja..

Niin? SONJA

JARKKO
No sellanen tunne että mie tiedän
mitä kohta tapahtuu. Ihan kuin
kaikki tää oisi jo tapahtunut ja
nyt vaan seurataan käsikirjotusta..

SONJA
No mitä seuraavaksi sitten
tapahtuu?

JARKKO
No en mie nyt osaa oikein sanoa. Se
oli hetkellinen juttu, mutta kyllä
miusta tää kaikki tuntuu edelleen
ihan tosi tutulta.

SONJA
Äsh. Se oli vaan Deja Vu.

JARKKO
Niin kai. Mut nää vaan voimistuu ja voimistuu..

Takahuoneesta kuuluu ääniä. Jarkko kääntyy takahuoneen ovea kohti.

(JATKUU)

JATKUU:

28.

Peruuttajat pysähtyvät ja Jarkko tavoittaa heidät. Peruuttaja-Jarkko laittaa piponsa maahan. Peruuttajat keskustelevat keskenään. Jarkko keskittyy ja koskettaa Peruuttaja-Jarkkoa, joka kavahtaa kosketusta omituisen näköisesti eli hän kavahtaa kosketusta juuri ennen kuin Jarkko koskee häntä. Samalla maassa oleva pipo nousee Peruuttaja-Jarkon käteen ja Peruuttaja-Jarkko jatkaa keskustelua aivan normaalisti.

Jarkko painaa pään käsiinsä pettyneenä. Sitten Jarkko huomaa että lato näyttää jotenkin erilaiselta kuin hän muistelee ja lähtee kävelemään sitä kohti.

-

•

•

1

•

•

•

-

•

•

•

•

•

INT. HARHALATO

Jarkko astuu ladon sisään. Hän katselee ympärilleen ja näkee PUISEN PÖYDÄN, jolla on LAUTA, johon on kaiverrettu teksti: "ODOTA TÄÄLLÄ". Jarkko katsoo tekstiä ja katsoo ympärilleen. Sitten hän käy istumaan avuttomana eräälle penkille.

•

(JATKUU)

JATKUU:

29.

JARKKO
Taas tuota?

Jarkko nousee ylös ja lähtee kävelemään kohti takahuonetta.

JARKKO
Miusta tuntuu että sillä on jotain
salattavaa.

SONJA
Entä sitten? Kellä ei ois?

JARKKO
Sinuukin saattais kiinnostaa tää.

Jarkko on juuri ottamassa takahuoneen oven kahvasta kiinni,
kun ovi napsahtaa lukkoon. Jarkko kokeilee kahvaa pari
kertaa.

JARKKO
Mitä sie siellä puuhaat?

REIJO (O.S.)
Teen mitä teen.

SONJA
Jarkko! Kyllä ihmisellä saa olla
salaisuuksia.

Jarkko laskee irti kahvasta ja menee takaisin pöydän ääreen.
Jarkko ottaa takkinsa tuolin selkänojalta. Sonja tönäisee
häntä kevyesti vihaisen näköisenä. Jarkko levittää kätensä
esitelläkseen syyttömyyttään.

SONJA
Sie oot kyllä välistä ihan
idiootti.

JARKKO
No sori vaan, mutta..

Reijo tulee takahuoneesta ja laittaa oven perässään visusti
lukkoon.

JARKKO
Anteeks Reijo. Miulla vähän
napsahti. Vaihteeks.

REIJO
Anna olla.

Kaikki lähtevät pihalle. Laika nousee pöydän alta ja lähtee
seuraamaan.

JATKUU:

29.

-
-
-
-
-
-
-
-

Jarkko kyllästyy istumaan paikallaan ja nousee ylös. Hän
menee ladon ovelle ja katsoo peruuttajia, jotka peruuttavat
juuri sumun sisään. Peruuttaja-Reijolla on lapio olallaan.
Jarkko katselee heidän peräänsä.

-
-
-
-
-
-
-

Peruuttajat tulevat sumusta pois ja jäävät hetkeksi
seisoskelemaan.

-
-
-

Peruuttaja-Reijo lähtee peruuttamaan lapio olallaan kohti
huoltoasemaa. Peruuttaja-Jarkko ja Peruuttaja- Sonja jäävät
kahdestaan.

Peruuttaja-Jarkko oksentaa yhden lääkkeen kädelleen. Hän
ravistelee tyhjää lääkepurkkia ja laittaa sitten
oksentamansa lääkkeen lääkepurkkiin.

(JATKUU)

JATKUU:

31.

leikistä. Jarkko ja Sonja jäävät kahden. He seisovat hetken hiljaa ja katsovat leikkivää laikaa.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Sonja kääntyy katsomaan Jarkkoa.

SONJA
Jarkko, siitä eilisestä. Anteeksi.
Mie ehkä ylireagoin. Mutta kun mie
näin ne kuvat.. Ja ihan
oikeestikin, miten voi luoda
minkäänlaista tulevaisuutta, jos
elää menneisyyden keskellä?

JARKKO
Helppo siun on sanoo.

SONJA
Ai miten niin?

(JATKUU)

JATKUU:

31.

PERUUTTAJA-SONJA
?ilo es akuK (Kuka se oli?)

Jarkko katsoo puhelintaan.

JARKKO
Mutta jos mie soitankin Sonjalle?
Sitten mie en ainakaan aiheuta
sitä, mitä miulle on jo tapahtunu
kerran.

Jarkko näpyttelee puhelimensa muistisa esiin Sonjan numeron
ja painaa vihreää luuria. Jarkko nostaa puhelimen
korvalleen.

Peruutta-Jarkko ottaa puhelimen taskustaan. Se päästää pari
kertaa soittoäänien osia.

JARKKO
Ei! Mie soitin Sonjalle!

Peruuttaja-Jarkko laittaa luurin korvalleen.

PERUUTTAJA-JARKKO
?oolaH ?ätiM (Mitä? Haloo?)

Jarkko huutaa keskittyneenä puhelimeen.

JARKKO
Älä mene sumuun! Kuuletko? Älä mene
sumuun!

PERUUTTAJA-JARKKO
?oolaH (Haloo?)

Sitten Jarkon puhelin päästää outoa rutinaa. Jarkko ottaa
sen korvaltaan ja painaa punaista luuria.

Peruuttaja-Jarkko painaa puhelimen vihreää luuria ja laittaa
puhelimen taskuunsa. Siellä se soi pari kertaa.

Jarkko käy istumaan voimattomana hangelle. Hän katselee
Peruuttaja-Jarkon ja Peruuttaja-Sonjan keskustelua.
Peruuttaja-Jarkko hymyilee.

-

-

-

-

-

(JATKUU)

JARKKO
No sie oot aina kuin mitään ei
koskaan siulle ois tapahtunutkaan.
Sillenkö pitäs tehdä. Unohtaa kaikki
ja teeskennellä?

SONJA
Tee mitä haluat. Elä niitten kuvies
keskellä, mutta saat kyllä elää
yksinäs.

JARKKO
No hyvä.

SONJA
Saatiinpahan sekin selväksi.

Reijo on kääntynyt katsomaan Jarkon ja Sonjan riitelyä.
Jarkko ja Sonja huomaavat Reijon ja nolostuvat.

JARKKO
Anteeksi.

SONJA
Joo. Sori miunkin puolesta.

JARKKO
Mut ihan oikeasti, ootko sie ollu
siihen missään yhteydessä ja
koittanu selvitellä asioita?

Sonja tuijottaa hetken maahan.

SONJA
Anna olla. Omapa on asiani.

JARKKO
Okei sitten.

Laika alkaa haukkua kovaa. Jarkko ja Sonja kääntyvät
katsomaan Laikaa. Reijo levittää kätensä voimattomana.

JARKKO
Laika!

Laika ei lopeta haukkumista. Se juoksee jonkin näkymättömän
perässä. Reijo kävelee Jarkon ja Sonjan luo. Laika juoksee
heidän ohitseen sumuun. Jarkko juoksee sumuun Laikan
perässä. Sonja ja Reijo jäävät paikoilleen katsomaan.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Jarkko katselee tapahtumia ympärillään. Peruuttaja-Jarkko
peruuttaa sumuun surullisen näköisenä. Jarkko nousee ja
kävelee sumuun Peruuttaja-Jarkon perässä.

EXT. SUMU

Jarkko juoksee sumun sisässä ja seuraa Laikaa. Humina voimistuu Jarkon ympärillä. Laika haukkuu ja juoksee vimmattuna.

JARKKO

Laika!

Yhtäkkiä Laika katoaa väreilevään kohtaan sumussa. Haukunta lakkaa kuin seinään. Jarkko pysähtyy. Väreily ilmassa lakkaa.

JARKKO

(huolestuneena)

Laika? Laika?

Jarkko kävelee kohtaan, jossa Laika katosi. Laikan jäljet päättyvät siinä yhtäkkiä.

SONJA (O.S.)

Tuu pois sieltä!

JARKKO

Mutta Laika on kadonnut!

SONJA (O.S.)

Kyllä se kohta jostain ilmestyy.

JARKKO

Mutta sen jäljet loppuu yhtäkkiä.

SONJA (O.S.)

Tää alkaa pelottaa! Tuu jo!

Jarkko kääntyy ja kävelee taakseen katsellen pois sumusta.

EXT. PELTO

Jarkko tulee sumusta. Hän kävelee Sonjan viereen. Reijo seisoo Sonjan toisella puolella.

SONJA

Ota ihan rauhallisesti. Kyllä se kohta ilmestyy.

JARKKO

Mutta jäljetkin loppu..

REIJO

Ei se nyt noin vaan katoa. Kyllä tälle joku..

(JATKUU)

EXT. SUMU

Jarkko kävelee sumussa Peruuttaja-Jarkon perässä. Peruuttaja-Jarkko pysähtyy parin metrin päähän kohdasta, jossa koiran jäljet päättyvät. Jarkko pysähtyy.

JARKKO

Laika!

Kohdassa, jossa koiran jäjet päättyvät, ilma alkaa väreillä ja Laika ilmestyy yhtäkkiä väreilevästä ilmasta. Laika liikkuu aivan normaalisti.

JARKKO

(ilahtuneena)

Laika!

Laika on hiljaa ja häkeltynyt. Se katselee ympärilleen etsien jotain. Jarkko ottaa Laikan syliinsä.

Siitä väreilevästä ilmasta, josta Laika ilmestyi, juoksee esiin peruuttava Peruuttaja-Laika, joka haukkuu kovaa. Laika huomaa Peruuttaja-Laikan ja lähtee juoksemaan sen perässä. Silloin Laika huomaa myös Peruuttaja-Laikan edellä peruuttavan Peruuttaja-Laikan. Laika menee hämilleen, pysähtyy ja katsoo Jarkkoa. Pian se kuitenkin jatkaa Peruuttaja-Laikan jahtaamista. JArkko juoksee Laikan perässä.

EXT. PELTO

Jarkko tulee sumun ulkopuolelle, jossa Peruuttaja-Laika juoksee takaperin perässään Laika. Peruuttaja-Jarkko seisoo paikallaan.

PERUUTTAJA-JARKKO

!akiaL (Laika!)

Peruuttaja-Reijo levittää käsiään. Peruuttaja-Laika haukkuu.

PERUUTTAJA-JARKKO

.nettis iekO (Okei sitten.)

PERUUTTAJA-SONJA

.inaisa no apamO (Anna olla. Omapa on asiani.)

Peruuttaja-Laika alkaa leikkiä Peruuttaja-Reijon kanssa. Lumipallot nousevat maasta Peruuttaja-LAikan vierestä ja päättyvät Peruuttaja-Reijon käteen. Laika murisee ja vaanii Peruuttaja-Laikaa.

-

(JATKUU)

JARKKO
Se vaan katos. Mie näin sen. Se oli
siinä ja sit se ei ollu.

SONJA
Mutta eihän se oo mahdollista..

Kaikki hiljenevät hetkeksi. He jäävät tuijottamaan sumua
toisinaan huhuillen Laikaa.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

-
-
-

Jarkko menee Laikan luo ja ottaa sen syliinsä.

JARKKO
Ei hätää. Siulle on käyny vaan ihan
samoin kuin miulle. Aika on
kääntynyt. Myö kuljetaan
vastavirtaan. Sie vaan olit hetken
jossain kateissa..

Jarkko lopettaa puheensa kesken ja laskee Laikan maahan.
Jarkko ottaa kaivaa taskustaan paperia ja kynän. Hän piirtää
paperille pitkän nuolen, joka osoittaa vasemmalta oikealle.
Sitten hän piirtää sen alapuolelle toisen nuolen, joka
osoittaa oikealta vasemmalle. Jarkko liikuttaa kynää ylemmän
nuolen päällä.

JARKKO
Sie katosit tuossa.
(Jarkko piirtää ruksin ylemmän
viinan alkupuolelle)
Minä kävelin sumuun tuossa.
(Jarkko piirtää ruksin nuolen
loppuun)
Ja jos tää alempi nuoli on tää aika
missä nyt ollaan, niin mie
ilmestyin tänne tuossa eli tuossa
missä ajan suunta kääntyy.
(Jarkko piirtää ruksin alemman
viivan alkuun, samaan kohtaan
kuin missä on ylemmän viivan
lopussa oleva ruksi)
Ja sinä ilmestyit tuossa.
(Jarkko piirtää ruksin
alemmalle viivalle samaan
kohtaan missä on ylemmän
viivan Laikan katoamista
kuvaava ruksi)
Eli et sie kateissa ookkaan ollu.
Mie vaan oon ollu täällä kauemmin,
koska katosin sumuun myöhemmin.
(Jarkko miettii sanojaan
hetken)
Katosin. Totta. Ehkä mie todellakin
katosin samalla tavalla kuin Laika,
eikä koko ajan suunta
kääntynytkään. Maailma tuolla on
jatkunut ilman minua.

JATKUU:

35.

-

-

Reijo kääntyy kohti Jarkkoa.

REIJO
Ehkä se putos hangen alla olevaan
kuoppaan?

JARKKO
Ja ei hauku kun se on loukkaantunu?

REIJO
Tai ehkä shokissa..?
(tauko)
Mie käyn hakees lapion, niin
voidaan käydä ettimässä sitä.

Reijo lähtee kävelemään kohti huoltoasemaa.

JARKKO
Ei se kaivamalla löydy.

SONJA
No voi sitä yrittää.

JARKKO
Mutta se katos! Oisin mie nähny jos
se ois pudonnu jonnekin. Ja siitä
ois jääny jäljet.

SONJA
Tuo on ihan hullua.

JARKKO
Olkoon.

SONJA
Ootko sie ihan varma?

JARKKO
Oon.

SONJA
Ootko? Ja tunti sitten ajoit ittesi
yli?

JArkko katsoo maahan.

JARKKO
Eli oonko mie vaan hullu?
Kuvittelen kaiken?

(JATKUU)

JATKUU:

35.

(Jarkko piirtää katkoviivaa
ylemmän nuolen jatkoksi)
Ajan suunta kääntyi vain miulle
sillä hetkellä ihan niinkuin se
kääntyi Laikalle jo aiemmin. Siis
aiemmin tuolla, myöhemmin täällä.

Jarkko katsoo hetken piirtämiänsä viivoja. Hän kirjoittaa
ruksien kohdalle "Minä" ja "Laika". Peruuttaja-Jarkko ja
Peruuttaja-Sonja katsovat kun Peruuttaja-Reijo ja
Peruuttaja-Laika leikkivät. Laika seuraa leikkiä muristen
toisinaan. Peruuttaja-Laika toisinaan katsoo Laikaa, kun
Laika murisee voimakkaasti.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

(JATKUU)

JATKUU:

36.

SONJA

No en mie sanois ehkä että hullu,
mutta ehkä siulla ei oo kaikki
palikat ihan oikeilla paikoilla.

Jarkko hymyilee vähän.

JARKKO

Eli sie uskot että tälle löytyy
joku selitys?

SONJA

Tietenkin.

Jarkko ja Sonja hymyilevät.

Puhelin alkaa soida JArknon taskussa. Jarkko ottaa kännykän
käteensä ja katsoo soittajan nimeä. Puhelimen näytöllä
lukee: Oma numero. Jarkko kääntyy selin Sonjaan ja painaa
vihreää luuria.

JARKKO

Haloo?

PUHELIMESTA KUULUVA ÄÄNI

!nuumus enem älä
(rätinää)
?okteluuK !nuumus enem älä

JARKKO

Mitä? Haloo?

Sitten puhelu katkeaa. Puhelimesta kuuluu vielä kerran
soittoääni. Jarkko laittaa puhelimen taskuunsa
ajatuksissaan.

SONJA

Kuka se oli?

JARKKO

Ei kukaan. Luuri vaan sekoili.

SONJA

Sie näytät vaan aika..

JARKKO

Anna olla.

SONJA

Okei, okei. Sie oot kyllä tänään
tosi outo.

(JATKUU)

JATKUU:

36.

-

-

Peruuttaja-Reijo ja Peruuttaja-Laika lopettavat
lumipalloleikkinsä.

Peruuttajat lähtevät kävelemään takaperin kohti
huoltoasemaa.

-

-

-

-

Laika lähtee seuraamaan Peruuttaja-Laikaa.

Jarkko piirtää ruksin alemmalle ja ylemmälle viivalle
aiempien ruksien väliin ja kirjoittaa sen kohdalle "hirvi".

Jarkko liikuttaa kynäänsä sitten katkoviivan kohdalla,
piirtää sen alapuolelle uutta katkoviivaa alemman nuolen
jatkeeksi ja miettii.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

(JATKUU)

JATKUU:

37.

JARKKO
No on vaan ollu aika outo
(yhtäkkiä Jarkon puhe muuttuu)
!nuumus enem älä

Sekä Jarkko että Sonja yllättyvät Jarkon viimeisistä sanoista.

SONJA
Mikä siulle tuli?

JARKKO
En tiiä.

SONJA
Pitäsköhän siun mennä lääkäriin?

JARKKO
Ei tässä mitään.

Jarkko ottaa taskustaan lääkepurkin ja kaataa sieltä yhden tabletin kädelleen. Jarkko ravistelee purkkia, mutta se on tyhjä.

JARKKO
No ehkä tää riittää.

Jarkko laittaa tyhjän purkin takaisin taskuunsa.

Reijo palaa lapion kanssa. Kaikki katsovat hiljaa sumua.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Reijo katsoo muita ja lähtee kävelemään sumua kohti seuraten Laikan jälkiä.

JATKUU:

37.

-
-
-
-
-
-
-

Jarkko kirjoittaa paperille: "Jos aika on kääntyny vaan miulle, niin voisiko olla että elämä tuolla on jatkunut ilman minua? Ja voisiko olla ihmisiä joiden aika olisi kääntynyt vasta minun jälkeeni, jolloin he olisivat olleet täällä jo ennen minua? Ja jos on niin miksi en ole nähnyt ketään?"

Sitten Laika alkaa haukkua äänekkäästi kauempana. Jarkko kääntyy kastomaan ja näkee että Laika juoksentelee haukkuen KAHDEN NORMAALISTI ETEENPÄIN LIIKKUVAN IHMISEN ympärillä. Toinen hahmoista silittää Laikaa. Hahmot lähtevät jatkamaan kävelyään kohti Jarkkoa. Jarkko tunnistaa toisen hahmoista SONJAKSI ja toinen on VANHA MIES, jolla on yllään NAISTEN VAATTEET.

JARKKO
Sonja?

SONJA
Hei. Pitkästä aikaa.

Jarkko ja Sonja halaavat.

JARKKO
Pitkästä aikaa?

SONJA
No ei sinulle, minulle ja etenkin Reijolle.

JARKKO
Reijolle?

REIJO (VANHA MIES)
Moi Jarkko. Siitä onkin jo lähemmäs kolkytä vuotta.

(JATKUU)

EXT. SUMU

Jarkko, Sonja ja Reijo seuraavat laikan jälkiä sumussa. Jäljet loppuvat yhtäkkiä. He tutkivat aluetta, jossa jäljet päättyvät.

-

-

-

Reijo ryhtyy lapioimaan kohdasta, jossa jäljet päättyvät. Jarkko ja SONja auttavat käsin.

-

-

-

-

-

-

-

-

Jarkko lopettaa kaivamisen. Hän katsoo alistuneena Sonjaa ja Reijoa, jotka myös lopettavat kaivamisen.

-

-

JArkko nousee ja lähtee kävelemään pois samaa reittiä, jota tulivat.

-

-

-

-

JARKKO

Siis täh?

SONJA

Sie oot varmaan jo ehtiny hoksaamaan että mitä on tapahtunut?

JARKKO

Aika on kääntäny suuntaa?

SONJA

Oikein. Meille se tapahtu vaan hieman myöhemmin kuin siulle. Sie olit itseasiassa ihan ensimmäinen, joka näihin sumuihin katosi. Ja sie oot jo varmaan ehtiny tajuta että myöhemmin noille

(osoittaa peruuttajia)
on aiemmin meille.

JARKKO

Oon tajunnu, mutta vieläkin on vähän vaikeuksia ymmärtää. Eli sie oot ollu täällä kolkyt vuotta, Reijo?

REIJO

En. Siitä on kolkyt vuotta kun viimeksi tavattiin eli siitä kun sie katosit. Mie elin tuolla vielä viistoista vuotta sen jälkeen ja sit miekin katosin. Viistoista plus viistoista on kolkyt.

JARKKO

Okei.

(Sonjalle)

No kauas siitä on kun myö on viimeksi tavattu? Siis siulle?

SONJA

Viis plus viis.

JARKKO

Oho. Ei ois uskonu.

SONJA

Tuo oli varmaan kohteliaisuus.

Jarkko ja Sonja hymyilevät. Jarkko katsoo Reijoa, jolla on yllään naisten vaatteet.

EXT. PELTO

Jarkko, Sonja ja Reijo tulevat pois sumusta.

JArkko lysähtää polvilleen, ottaa pipon päästään ja painaa päänsä siihen. Sonja taputtaa häntä olalle. Sitten Sonja antaa Jarkon olla yksinään.

-

-

-

-

-

-

Reijo menee Jarkon luo.

REIJO
Mennään sisälle lämmittelemään.

JArkko nousee ylös. Kaikki lähtevät kävelemään kohti huoltoasemaa.

-

-

-

-

Sonja puhuu kävellessä Jarkolle.

SONJA
Kyllä se löytyy jostain.

JARKKO
Ei löydy. Sitä ei enää oo.

SONJA
On se jossain.

JArkko on juuri vastaamassa, kun hän yhtäkkiä kavahtaa jotain. Pipo putoaa Jarkon kädestä.

SONJA
Taas?

JARKKO
Eli mie en todellakaan kuvitellu.

REIJO
Et. Ja anteeksi.

JARKKO
Ei se mitään.

REIJO
Täällä ei oo salaisuuksia. Ei ainakaan menneisyyden salaisuuksia.

SONJA
Kuten siekin oot JArkko varmaan jo ehtiny huomata, niin täällä on aika helppo liikkua ja kaikki mitä nuo peruuttajat tekee on kaikkien meidän nähtävillä.

Jarkko katselee hetken ympärilleen.

-

-

JARKKO
Hienoa että työ ootte täällä. Yksinäisyys alkoi jo kyllästyttää.

SONJA
No hyvä. Viimeksi kun nähtiin sie nimenomaan halusit olla yksin.

JARKKO
Niin no se oli sillon. Siitähän nyt on vaikka kuin monta vuotta.

JArkko hymyilee. Laika tulee JArkko silittää sitä.

-

-

-

-

-

-

JARKKO
Näköjään.
JArkko nostaa pipon maasta. JArkko katsoo latoa kohti.
JARKKO
Tuolla.
Jarkko osoittaa latoa.
SONJA
Mitä?
JARKKO
Tuli olo että tuolla on jotain.
Jarkko lähtee kohti latoa. SOnja katsoo Reijoa, joka kohauttaa olkiaan. He lähtevät Jarkon perään.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Laika huomaa hirven, joka on nyt löytänyt keskellä peltoa kasvavia puuntaimia, joita se saa syötyä. Laika lähtee JArkon luota ja alkaa vaania hirveä. Jarkko katselee niitä.
-
-
-
-
-
-
-
-
-
JARKKO
Mitä on tapahtunut? Miksi aika on kääntynyt meille?
SONJA
Ei sitä tiedetä ihan varmaksi, mutta jotenkin ne antimateriakokeet on tuon takana. Anti-aikaa tai jotain.
REIJO
Miehän silloin sanoin sillon että se ei ollu hyvä juttu.
SONJA
Ne aiheuttivat tuon sumun ja tuonne menneiden ajansuunta sitten kääntyi.
JARKKO
Sie sanoit aiemmin että mie olin ensimmäinen, joka näihin sumuihin katosi. Onko näitä useampikin?
SONJA
Oli. Tai siis tuli useampia, mutta nyt ne on taas tietenkin kadonnu. Ihan niinkuin tämäkin sumu katoaa ensi yön aikana. Tai poissyntyy, kuten oikea termi kuuluu. Aikavoiman myötä on pitänyt opetella aika paljon uusia sanontoja.

INT. HARHALATO

Jarkko, Sonja ja Reijo katselevat ympärilleen ladossa. Reijo ja Sonja katselevat varovaisena ympärilleen. Jarkko katsoo heitä, pyörittää päätään ja muodostaa äänettömästi huulillaan sanan "pelkurit".

Lato on melko samannäköinen, kuin aiemmin toisella puolella näkyneenä. Lautaa jossa lukee "odota täällä" ei näy missään. Lisäksi lato näyttää hieman läpikuultavalta.

Hetken tutkittuaan paikkoja Jarkko lopettaa ja käy istumaan penkille.

SONJA
Mitä sie oikein luulit että täällä olisi?

JARKKO
En tiedä. Tuli vaan sellanen olo että tänne piti tulla. Että täällä olisi joku vastaus.

REIJO
Aika outoa. Mie taidan lähtee keittää..

JARKKO
(keskeyttää)
Mie sanon mikä on outoa - pukeutua naisten vaatteisiin.

Reijo järkyttyy. Sonja yllättyy.

JARKKO
Kuulit ihan oikein, Reijo.

Reijo ei sano mitään.

SONJA
Mitä sie nyt Jarkko?

JARKKO
Miusta Reijo vois vähän valasta että miksi se pukeutuu naisten vaatteisiin, jos kerran tää on sen mielestä liian outoa.

SONJA
Rauhotu nyt Jarkko. Onko nuo haalarit muka naisten vaatteet?

JARKKO
Aikavoiman?

SONJA
Siis kun aika kääntyi niin havaittiin aikavoima. Se on vähän niinkuin painovoima. Se pitää tietyt ajalliset asiat paikoillaan.

JARKKO
Paikoillaan?

SONJA
Muuttumattomina. Se ohjailee. Tiedän että tämä kaikki on vähän vaikeaa. Olet vasta tullut tänne. Ehkä meidän kannattas mennä hetkeksi sisälle huilimaan.

Jarkko, Sonja ja Reijo lähtevät kävelemään kohti huoltoasemaa.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

JATKUU:

42.

JARKKO
Niiden alla. Nostappas Reijo vähän
lahjetta.

SONJA
Sie oot ihan naurettava JArkko.
Lopeta.

Jarkko istuu hiljaa paikallaan ja mulkoilee Reijoa. Reijo ja Sonja seisovat laon ovella ja katselevat ulos.

—

—

—

—

—

Jarkko nousee hitaasti penkiltä ja hiipii Reijon taakse, joka ei huomaa Jarkkoa.

—

—

1

(JATKUU)

JATKUU:

42.

—

Jarkko, Sonja ja Reijo tulevat huoltoasemalle. He menevät sisälle.

INT. HUOLTOASEMA

Peruuttaja-Jarkko on takahuoneen oven luona ja Peruuttaja-Sonja katsoo häntä vihaisesti.

PERUUTTAJA-SONJA
 .ittuoidi nahi ätsiläv ällük too
 eiS. (Sie oot kyllä vällistä..

Reijo menee takahuoneeseen.

JARKKO
Sie sanoit että mie oon viimeinen
joka tänne tulee. Mitä sitten?
Kuollaan kaikki hiljalleen?

Sonja naurahtaa.

SONJA
No ei onneksi. Vaikka moni asia on
muuttunu ja kadonnu, niin eihan
yhtä lailla täälläkin osataan tehdä
lapsia.

JARKKO
Niin joo. Mutta mitä täällä voi syödä?

SONJA
No monet myöhäisistä lähtijöistä
otti mukaansa siemeniä, joten
täällä viljellään aika pitkälti
kaikkea mitä ennenkin.

JARKKO
Mutta miten?

SONJA
Ai miten he tiesivät ottaa mukaan
niitä?

JArkko nyökkää.

(JATKUU)

JATKUU:

43.

Nopeasti JArkko yrittää ottaa Reijon lahkeesta kiinni ja nostaa sitä. Reijo on kuitenkin nopea ja saa vetäistyä jalkansa pois Jarkon käsistä. SOnja kääntyy katsomaan.

Jarkko hyppää Reijon kimppuun ja kaataa tämän ladon lattialle. Reijo laittaa kampoihin ja he painivat lattialla.

-
-
-
-
-

Jarkko saa käännettyä Reijon vatsalleen ja situu itse Reijon päällä pitäen tämän käsistä kiinni.

JARKKO
Nosta sen lahjetta Sonja, niin
sittenpäähän huomaat että kuka
täällä on hullu.

Sonja kävelee varovaisesti Reijon jalan luo ja on nostamassa lahjetta, kun hän tönäiseekin Jarkon pois Reijon päältä. Reijo käyttää tilanteen nopeasti hyväkseen ja saa JArkcon vuorostaan maata vasten.

REIJO
Ota tuo naru ja sido tän kädet.

Sonja ottaa seinällä olevasta naulasta roikkuvan narun ja sitoo JArkcon kädet selän taakse.

-
-

Sonja ja Reijo laskevat Jarkosta irti ja tämä jää vääntelehtimään lattialle yrittäen päästä köysistä. Reijo ja Sonja istuvat nojaten seinään ja katsovat JArkcon pyristelyä.

-
-
-
-
-

(JATKUU)

JATKUU:

43.

SONJA

Ne siunkin deja vut ja näyt. Ei ne ollu harhoja ja ihan samalla lailla niitä on ollu monilla muillakin. Miullakin. Ja niiden avulla moni tunsu tarvetta ottaa mukaan siemeniä. Onneksi.

JARKKO

Eli kaikki se, mitä pidin hulluutena ja mihin söin lääkkeitä, olikin totta? Kaikki harhat ja näyt?

SONJA

Kyllä.

Jarkko ottaa taskustaan tyhjän lääkepurkin ja katselee sitä kädessään.

-
-
-
-
-
-
-

Jarkko tiputtaa sen lattialle ja tallaa sen ruttuun.

JARKKO

Eipähän tartte enää näitä popsia.

Kun Jarkko tallaa voimalla lääkepurkin, nytkähtää Peruuttaja-JArkko kummallisesti.

SONJA

Noita kannattaa varoa. Tuollaisia voimakkaita agressioita. Ne saattaa aiheuttaa ikäviä juttuja tuolla.

(SOnja osoittaa
Peruutta-Jarkkoa)

Oot ehkä jo tajunnu että kaikki se johtui vain siitä että olet ottanut täältä yhteyden tuohon entiseen itseesi, tuohon itseesi tuossa.

(JATKUU)

-
-
-
-
-
-
-
-

Reijo ja Sonja nousevat ylös.

SONJA
Viedään tuo hullu sisälle
rauhottumaan.

Sonjaj ja Reijo auttavat Jarkon ylös ja lähtevät
kävelyttämään tätä pois ladosta.

EXT. PELTO

Jarkkoa talutetaan kohti huoltoasemaa.

-
-
-
-
-
-
-
-

Jarkko pysähtyy kun he ovat hänen atonsa kohdalla.

Peruutta-Jarkko ja Peruuttaja-Sonja keskustelevat pöydän
ääressä.

SONJA
Deja vut ovat seurausta siitä että
täällä oleva mielesi, joka on jo
kokenut tiettyjä asioita, on
yhteydessä tuonne, siihen minääsi,
jolle ne eivät ole vielä
tapahtuneet. Ja ne on aika usein
vahinkoja. Kato nyt LAikaakin.

Laika ja Peruuttaja-Laika murisevat toisilleen. JArkko ja
SONja katselevat niitä.

-
-
-
-

JARKKO
Ne näkee toisensa.

SONJA
Ainakin aistivat. Ehkä näkevätkin.
Tietoisen ajattelun ulkopuolella
kontakti on usein helpompi ja siksi
eläimille se on paljon helpompaa.
Samoin ihmisillä kontaktit tapahtuu
usein vahigossa ääritilanteissa,
jolloin vaistot on voitolla ja..

JARKKO
(mietteissään)
..unissa.

Sonja katsoo Jarkkoa yllättyneenä.

SONJA
Mistä tiesit.

JARKKO
Laskin vaan yhtee yks plus yks.

Jarkko istuu hiljaa mietteliäänä. SONja katselee Jarkkoa ja
kaikkeaa muuta ympärillä.

-
-

JATKUU:

45.

JARKKO
Anteeksi.

SONJA
Se ei taida nyt riittää. Sie kävit
Reijon kimppuun.

JARKKO
Mie oon vähän hajalla. Laika on
kadonnut ja miun lääkkeet oli
lopussa.

SONJA
Sen takia on ehkä parempi että
pidetään siut sidottuna.

JARKKO
Miul on autossa toinen purkki. Jos
tuot miulle yhden tabun, niin
lasketteko sitten irti?

Sonja katsoo Reijoa. Reijo kohauttaa olkapäitään.

SONJA
Kunhan et sekoile mitään tuollasia
enää.

Sonja avaa Jarkon auton oven ja ottaa tabletin kojelaudalla
olevasta purkista.

-

-

Sonja tuo lääkkeen jarkolle, joka nielee sen. Kaikki ovat
hiljaa.

-

-

Reijo avaa narun, jolla Jarkon kädet on sidottu kiinni.

-

Jarkko, Sonja ja Reijo kävelevät kohti huoltoasemaa.

-

-

-

-

(JATKUU)

JATKUU:

45.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Reijo tulee kahvikuppien kanssa takahuoneesta. Jarkko katsoo
Reijoa.

Reijo laskee kahvikupit pöytään.

SONJA
Ei kaikki kontaktit tietenkään oo
vahinkoja. On se mahdollista
tarkoituksellakin, jos kykenee
sulkemaan tietoisien ajattelun. Sitä
voisi verrata..

JARKKO
..meditaatioon. On tullu huomattua.

REIJO
Joskus kuulin jonkun teorian että
deja vut on muistoja menneistä
elämästä, mutta ne onkin muistoja
tulevasta. Kontaktejja itseän tai
johonkin toiseen.

JARKKO
Mutta onko täältä mahdollista
palata?

SONJA
Ei. Tai kukaan ei oo vielä ainakaan
onnistunut. Mutta toisaalta kyllä
(LISÄÄ)

(JATKUU)

JATKUU:

46.

-

-

-

INT. HUOLTOASEMA

Jarkko, Sonja ja Reijo tulevat sisälle.

REIJO

Kahvia?

Sonja nyökkää. Jarkko pudistaa päätään. Reijo menee takahuoneeseen. Sonja istuu erään pöydän ääreen. Jarkko jää seisoskelemaan. Hän hieroo ranteitaan, joihin on jäänyt pieniä jälkiä tiukalla olleesta narusta. Sonja katselee pihalle.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Sonja katsoo Jarkkoa, joka hieroo käsiään.

-

-

-

Sonja nousee ylös ja menee Jarkon luo. Sonja ottaa Jarkon kädet käsiinsä ja katsoo jälkiä.

-

(JATKUU)

JATKUU:

46.

SONJA (jatkuu)

tääkin tuli aika yllättäen eli miksei se voisi olla mahdollista. Toisaalta deja vuita on tuolla ollu olemassa ilmeisesti aina, joten voisi olettaa että täällä tulee olemaan elämää aika kauan.

REIJO

Ja miksi sinä täältä haluat pois? Täällä on kaikki paremmin. Ilma muuttuu puhtaammaksi koko ajan ja niin edelleen. Eikä täällä tarvitse tapella tietokoneiden kanssa ku ei oo sähköjä. Tuolla taas - mie kun lähdin, niin tilanne alko olla jo aika huono.

SONJA

Eli onni onnettomuudessa. Ilman tätä ei meitäkään ehkä olisi olemassa enää. Siun on vaan JArkko hyväksyttävä että tämä ei ole ohimenevä ilmiö.

JARKKO

Eli joudunko mie kattomaan koko elämäni takaperin.

SONJA

Kyllä.

JARKKO

Mutta entäs jos mie lähden jonnekin kauas missä en ole koskaan käyny.

SONJA

Ei se onnistu.

JARKKO

Miksi?

SONJA

Aikavoima. Se estää liikkumasta kovin kauas aiemmasta elämästä. Sinä ja tuo peruuttajaversiosi muodostatte eräänlaisen kokonaisuuden.

JARKKO

Eli olen jumissa menneisyyteni kanssa?

(JATKUU)

JATKUU:

47.

-
-
-
-
-

Sonja alkaa hyväillä Jarkon käsiä. jarkko vetää kätensä pois.

SONJA
Taas.

JARKKO
Sori. Miusta vaan tuntuu että mie
petän Maijaa.

SONJA
Vaikka siitä on jo yli kaksi
vuotta.

Jarkko nyökkää.

SONJA
Siun on vaan mentävä eteenpäin.
(tauko)
Mutta jos se johtuu miusta ja sie
käytät Maijaa selityksenä niin sano
heti..

JARKKO
Ei se siusta johdu, ei tosiaankaan.
Itse asiassa viime yönäkin näin..
tai ei mitään.

SONJA
Mitä?

JARKKO
Unohda koko juttu.

Sonja kohauttaa olkiaan ja he istuvat hiljaa paikoillaan.

-
-
-

Takahuoneesta kuuluu kolinaa. Kumpikin katsoo takahuonetta kohti.

(JATKUU)

JATKUU:

47.

SONJA
Kyllä.

JARKKO
Vittu.

SONJA
Mutta eikös tää oo sitä mitä
halusitkin? Palata menneisyyteesi
Maijan kanssa?

Jarkko ei vastaa mitään. Hän katsoo lattiaa. Kumpikin on
hiljaa.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Sonja katsoo Jarkkoa.

SONJA
Tää tekee tota.

JARKKO
Ai mitä?

(JATKUU)

Jarkko katsoo SONjaa, joka katsoo häntä tuima ilme kasvoillaan. Jarkko kohauttaa olkiaan alistuen.

Kumpikin istuu paikallaan.

-
-
-
-
-
-
-

Sonja huomaa pellolla HIRVEN.

SONJA
Kato.

Jarkko kääntyy katsomaan hirveä, joka tuijottelee ympäriinä ja vauhkoilee toisinaan.

-
-
-
-
-
-
-
-
-

JARKKO
Ihan kuin LAika.

-
-
-
-
-

SONJA
Tää muuttaa ihmisiä. Niin tää aikajuttu. Yleensä parempaan suuntaan.

Sonja hymyilee JArkolle.

SONJA
Minuukin. Sie olit ihan oikeassa, kun sanoit että mie en käsittele asioitani ja meen vaan eteenpäin. Täällä se enää onnistu.

JARKKO
Mutta mie en halua nähdä kun Maija kuolee, tai epäkuolee, mitä lie!

SONJA
Ei se helppoa ookkaan. Mutta ehkä sitten sie osaat laskea viimein irti.

Ikkunasta näkyy, kuinka Peruuttaja-Sonja peruuttaa kohti autoaan.

REIJO
Ainiin. Meinasin ihan unohtua. Mie tein tällasen.

Reijo kaivaa käsilaukustaan esille kangaskäärön. Hän avaa sen ja se on BANDEROLLI, jossa lukee "TERVETULOA JARKKO". Jarkko katsoo banderollia ihmeissään.

JARKKO
Eli tuon mie näin silloin.

Laika nappaa benderollin Reijon käsistä ja alkaa riuhtomaan sitä.

JARKKO
Miksi se tuollai?

REIJO.
Ehkä se tykkää punajuurista. Mie tein tuon maalin niistä.

JARKKO
Punajuurista?

SONJA
Täällä kaikki pitää tehdä asioista joita pystytään täällä kasvattamaan: puusta ja muista
(LISÄÄ)

JATKUU:

49.

-

-

Reijo tulee takahuoneesta ja katselee hirve pihalla.

REIJO
Mennään ulos kattomaan. Mie pistän
siun kahvin pahvimukiin ja tuun
kohta perässä.

Jarkko ja Sonja alkavat pukea takkejaan yllleen.

-

-

-

Jarkko ja Sonja menevät pihalle.

EXT. HUOLTOASEMAN PIHA

Jarkko ja Sonja katsovat hirven toimintaa.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Reijo tulee ulos. Hänellä on pahvimuki, jonka hän ojentaa
Sonjalle. Sonja puhalttaa kahviaan.

-

-

-

-

(JATKUU)

JATKUU:

49.

SONJA (jatkuu)
kasveista, koska no kuten oot
huomannu vain niitä pystyy
käyttämään.

Jarkko menee Laikan luo ja yrittää ottaa benderollin siltä,
mutta Laika juoksee ulos. Jarkko ja muut lähtevät pihalle
Laikan perässä.

EXT. HUOLTOASEMAN PIHA/TIE

Laika juoksee pellolle ja kohti sumua. Peruuttaja-Sonjan
auto köhii ja lähtee peruuttamaan pois päin moottori yskien.
Peruuttaja-Jarkko peruuttaa kohti sumua.

JARKKO
Eli ne puut, jotka kasvaa tuolla
keskellä peltoa, ne on täällä
istutettuja?

REIJO
Kyllä.

JARKKO
Ja siksi mie pystyin koskemaan
niitten oksiin. Mutta miksi mie
pystyin koskemaan myös kaikkien
muiden puiden runkoihin, autooni,
talon seiniin, mutta en oksiin,
oviin ja muihin sellaisiin?

SONJA
Se johtuu massasta. Isot ja raskaat
asiat juurtuu aikaan, koska ne on
kauan paikoillaan. Pienet asiat
jotka liikkuu koko ajan, eivät ehdi
juurtua.

JARKKO
Mutta auto liikkuu.

SONJA
Se on niin raskas että se juurtuu
pian kun jää paikoilleen.
Liikkeessä oleva auto on kuin
ilmaa.

Laika juoksee sumuun. Peruuttaja-Jarkko peruuttaa Laikan
edellä sumuun.

(JATKUU)

JATKUU:

50.

H
J
e

Hirvi jolkottelee sumuun.

Jarkko, SOnja ja Reijo katsovat hirven perään. Mutta Hirvi ei ilmesty enää näkyviin.

(JATKUU)

JATKUU:

50.

JARKKO
Se oli Laika kenet mie silloin
näin.

SONJA
Eläinten kanssa kontakti on
toisinaan helpompaa.

Jarkko, Sonja ja Reijo katsovat sumua.

Peruuttaja-Jarkko kävelee pois sumusta. Laika seuraa Peruuttaja-Jarkkoa.

Peruuttaja-JArkko pysähtyy Peruuttaja-Reijon viereen. he kuuntelevat sumusta lähtevää ääntä ja keskustelevat. Laika haukkuu.

Peuuttaja-Jarkko ja Peruuttaja-Reijo lähtevät peruuttamaan kohti huoltoasemaa.

JARKKO
Mitä sie siellä takahuoneessa
oikein teit Reijo? SIis ei naisten
vaatteista sellasta kai ääntä
lähde?

REIJO
Harjottelin tekemään kuksia ja
muuta esineitä.

JARKKO
Miten sie tiesit?

Peruuttaja-Jarkko ja Peruutta-Reijo menevät huoltoaseman sisälle.

REIJO
Sie et oo ainoo kenellä noita
kontakteja on.

JARKKO
Mutta miksi sie salailit sitä sillä
lailla?

REIJO

No jos olisin sanonut että nään unia, joiden takia opettelen kuksien ja muiden puuesineiden tekoa, niin kyllä minuukin aika hulluna oisi pidetty. Mutta siis takahuoneen pidin tietty lukossa lähinnä näiden takia.

Reijo viittaa vaatteisiinsa.

(JATKUU)

JATKUU:

51.

[illegible]

JATKUU:

51.

Tieltä kuuluu ääniä. KAKSI PUKUMIESTÄ tulee PUISILLA
POLKUPYÖRILLÄ tietä pitkin huoltoaseman pihaan. Jarkko
katsoo hämmästyneenä.

REIJO
Oho se onkin taas näköjään aika
siirrellä tavaroita.

Mitä? JARKKO

SONJA
Nuo on liikuttelijoita.

Pukumiehet jättävät pyöränsä nojaamaan huoltoaseman seinään ja tulevat JArkon ja muiden luo.

Moi. PUKUMIES 1 JA 2

Moi. REIJO JA SONJA

PUKUMIES 1
Ja sie oot varmaan Jarkko.

Joo. JARKKO

PUKUMIES 2
Hauska nähä.

Pukumiehet kättelevät JArkkoa.

PUKUMIES 1
Reijo, pitäs siirrellä vähäsen
noita lautoja ja sitten tietty
ottaa tulit yötä varten ulos.

REIJO
Alotetaan tuoleista.

Reijo ja pukumiehet lähtevät huoltoasemaa kohti.

JARKKO
Keitä nuo oli.

SONJA
Liikuttelijoita. Niiden tehtävänä
on liikutella raskaita asioita,
jotta ne ei juurru tuonne.

(JATKUU)

(JATKUU)

JARKKO
Juurru tuonne?

SONJA
No kyllä raskaat esineet juurtuu
täältä tuonnekin ja sen takia niitä
pitää siirrellä säännöllisesti,
jotta niin ei ehdi tapahtua. Täällä
on rakennettu vain yksi asia, jonka
on annettu juurtua tuonne.

JARKKO
Mikä?

Peruuttaja-Jarkko peruuttaa ulos huoltoasemalta ja peruuttaa
autoonsa.

SONJA
Harhalato. Se on eräänlainen
vastaanottokeskus tulijoille.
Kävitkö sie siellä?

JARKKO
Joo.

SONJA
Et sitten voinu noudattaa ohjeita.

JARKKO
Ohjeita?

Peruuttaja-Jarkko istuu autossaan. Hän "oksentaa" lääkkeen
suustaan.

SONJA
No kun et jääny odottamaan. Se on
siellä tällasten tilanteiden
varalta että kukaan ei ole
vastassa. Harhaladolla käydään
päivittäin katsomassa jos joku on
tullut. Vaikka tietysti eipä juuri
kukaan pääse tänne yllättäen
tulemaan. Kyllä myökin tiedettiin
tarkalleen milloin sie tänne
saavut, mutta myöhästyttiin vaan
kun matkalla hajos pyörästä rengas.
Tapana on että saapujan tutut on
vastassa, jotta shokki ei olisi
kovin paha.

Pukumiehet ja Reijo kantavat tuoleja ulos huoltoasemalta.
Reijo katsoo Peruuttaja-Jarkkoa kohti, joka on autossaan.
Peruuttaja-Jarkko säpsähtää. Jarkko ja Sonja huomaavat
tapahtuman.

JATKUU:

53.

-
-
-
-
-
-
-

Sonja tarjoaa Jarkolle kahvia.

SONJA
Haluatko viimeisen hörpyn?

JARKKO
Ei kiitos.

Ottaa vielä yhden kulauksen. Hän rutistaa pahvimukin ja laittaa sen maahan.

JARKKO
Pitäsköhän tuota vielä kertaalleen käydä kattomassa?

SONJA
Mie en ainakaan lähe.

Yhtäkkiä Jarkko tuntee iskun kasvoillaan ja hänen naamaansa ilmestyy kuin tyhjästä haava. Sonja kääntyy katsomaan Jarkkoa.

SONJA
Mitä sie oikein teet?

jarkon poskesta valuu verta. Sonja kaivaa nenäliinan taskustaan ja pyyhkii verta Jarkon poskelta.

JARKKO
En mie mitään tehny.

SONJA
Pidä tuota siinä.

Sonja antaa Jarkolle uuden nenäliinan ja Jarkko pitää sitä poskellaan.

Jarkko kääntelelee päätään kuulostellen jotain.

Nenäliinaan ilmestyy pieni veriläikkä.

(JATKUU)

JATKUU:

53.

SONJA
Okei. Nyt mie alan ymmärtää siun sekoiluja sillon.

PERuuttaja-Reijo peruuttaa huoltoasemalta. Peruuttaja-Jarkko peruuttaa autostaan pois ja menee Peruutta-Reijon luo. Peruuttaja-JArkko ja -Reijo peruuttavat Jarkon autoa kohti, kun Peruuttaja-Jarkko kuulee jotain. Laika on mennyt Peruuttaja-Laikan viereen Jarkon autoon. Ne murisevat ja haukkuvat toisilleen. Peruuttajat peruuttavat Jarkon auton luo ja Peruuttaja-Reijo avaa konepellin ja alkaa tekemään töitä konepellin alla.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Peruuttaja-Reijo ja Peruuttaja-JArkko peruuttavat Reijon auton luo. Peruuttaja-Reijo alkaa taas työskennellä konepellin alla.

-
-
-
-
-
-

(JATKUU)

JATKUU:

54.

Jarkko nostaa nenäliinan poskeltaan ja laittaa sen taskuunsa. Verenvuoto on lakannut.

-

-

-

Taivaalla lentää lentokone. JArkko katsoo sitä.

-

-

-

-

Sonja ottaa purkkapussin taskustaan. Hän ottaa pussista purkan ja laittaa sen suuhunsa.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

JARKKO
Onko siulla koskaan sellanen olo
että joku asia on vaan pakko tehdä,
mutta et tiedä tarkalleen että mikä
se asia on?

(JATKUU)

JATKUU:

54.

Peruuttaja-Jarkko ja Peruuttaja-Reijo peruuttavat pois auton luota. Peruuttaja-Reijo peruuttaa korhaushalliin työkalupakki mukanaan ja Peruuttaja-Jarkko peruuttaa autoonsa. Peruuttaja-Jarkon auto käynnistyy yskien ja lähtee peruuttamaan köhien tietä pitkin pois.

LAika lähtee juoksemaan banderolli suussaan
Peruuttaja-Jarkon auton perään.

JARKKO

LAika!

Laika ei välitä JArkcon huudoista. Se juoksee auton perässä.
Jarkko lähtee sen perään.

SONJA

Oota Jarkko! Sie et saa sitä ikinä
kiinni juoksemalla.

JARKKO

Onko vaihtoehtoja?

Sonja osoittaa pukumiesten puisia polkupyöriä. He juoksevat pyörien luo.

SONJA

He myö lainataan teidän pyöriä!

Pukumiehet nyökkäävät.

PUKUMIES 1

Ei hätää. Tässä kestää jonkin aikaa
kun laitetaan paikat valmiiksi
juhlia varten.

Jarkko ja SONja ottavat pyörät ja lähtevät polkemaan.

JARKKO

Juhlia?

SONJA

Yöllä ihmiset tulevat seuraamaan
sumun katoamista. Vähän niin kuin
läksiäiset.

Jarkko ja Sonja pyöräilevät niin lujaa kuin pääsevät. Laika ja peruuttava auto ovat kuitenkin jo melko kaukana.

SONJA

Reijo on muuten tehnyt siulleskin
omaa pyörää. Se ei vaan oo vielä
valmis.

-

(JATKUU)

SONJA
Ehkä joskus.

JARKKO
No miulla oli herätessä tosi hyvä olo. Sellanen että elämä oli raiteillaan. Tai se oli ainakin ollu - yöllä. Mutta sitten tän päivän mittaan se olo on välistä voimistunu ja välistä taas tuntunu karkaavan.

SONJA
Miulla on aika erilainen olo eilisen jäljiltä.

JARKKO
En mie tarkottanu sitä eilistä. Tai itseasiassa kyllä tää jotenkin tuntuu siihenkin liittyvän.

SONJA
Miten?

JARKKO
No kun en osaa tarkasti sanoa, mutta jotenkin miusta tuntuu että se vastaus on tuolla.

Jarkko osoittaa sumua.

SONJA
Ja mikäköhän se olisi?

JARKKO
Mistä sitä tietää.
(virnistää)
Vaikka elämän tarkotus.

JArkko ja SOnja katsovat sumua hiljaa.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Sitten he näkevät kauempana kuinka auto pysähtyy. Peruutta-Jarkko tulee ulos autosta. Laika saa auton kiinni ja murisee banderolli suussaan Peruuttaja-Jarkolle, joka tutkii ympäristöä ja kumartuu katsomaan auton alle. Peruuttaja-JArkko kuuntelee sen näköisenä että kuulee Laikan murinan ja haukun. Peruuttaja-laika auton sisällä katsoo Laikaa.

Jarkko ja SOnja tulevat kohdalle ja nousevat pyöriensä selästä. Jarkko ottaa Laikan syliinsä.

JATKUU:

56.

J_k

JARKKO
Mie käyn kokeilemassa.

SONJA
Onkohan tuo ihan fiksua.

Jarkko kohauttaa olkiaan ja lähtee kävelemään pellon halki kohti sumua.

(JATKUU)

JATKUU:

56.

Peruuttaja-JArkko menee takaisin autoon järkyttyneenä. Hän lähtee nopealla äkkijarrutuksella peruuttamaan taaksepäin, joka saa Jarkon sylissä olevan Laikan säikähtämään siten että se hyppää Jarkon sylistä. Laika tippuu maahan huonosti ja Jarkko säikähtää. JArkolle jää käsiinsä vain banderolli, jossa lukee "tervetuloa Jarkko". Peruuttaja-JArkko katsoo suoraan kohti Jarkkoa.

JArkko käy polvilleen tutkimaan Laikaa, joka on kuitenkin kunnossa ja lähtee jatkamaan auton takaa-ajoa.

JARKKO
Hitto mie säikähdin.

SONJA
No se selittää ton äskeisen.
Voimakas tiedostamaton tunne.
Aiheuttaa noita siun näkemiäsi
harhoja.

Jarkko ja Sonja nousevat pyöriensä päälle ja lähtevät jatkamaan takaa-ajoa.

—

—

—

—

JARKKO
Mie haluan vaan takasin tuonne.
Normaalimaailmaan.

SONJA
Se on vaan mahdotonta.

JARKKO
Mutta mie pystyn ottamaan kontaktin
itseeni. Jos mie vaan sanottua
itelleni että älä mene sumuun, niin
sillon tää kaikki muuttuu.

SONJA
 Ei. Se kaikki on jo tapahtunut. Se on menneisyyttä. Et sie sitä oo mitenkään muuttanu, sie vaan aiheutat niitä asioita, joille siulle tuolla tapahtuu.

(JATKUU)

JATKUU:

57.

JATKUU:

57.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Jarkko katoaa sumuun.

REIJO
Käyn kokeilemassa josko puhelin
toimisi jo.

SONJA
Joo. Mie jäään vahtimaan.

Reijo kävelee huoltoasemalle ja menee sisälle.

SONJA
Varovaisesti.

Sonja ottaa pari askelta eteenpäin.

SONJA
Kuuletko?!

JARKKO (O.S.)
Joten kuten!

Sonja on huolestuneen näköinen.

JARKKO
Mutta entäs jos mie lopetan
aiheuttamasta niitä? Tapan itteni?

SONJA
Ja se auttaskin paljon. Et sie
pysty vaikuttamaan siihen mitä
siulle on jo tapahtunut. Jos sie
päättät olla tekemättä jotain, niin
se tapahtuu jotenkin muuten jos on
tapahtuakseen.

JARKKO
Kuten se puhelinsoitto.. Mutta
miksi?

SONJA
Aikavoima. Tietyt asiat vaan
tapahtuu. En osaa selittää
paremmin.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

EXT. SUMU

JArkko kävelee sumussa.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Jarkko ei tiedä minne on menossa ja hortoilee sumussa vailla suuntaa.

-

-

(JATKUU)

EXT. PIHA

JArkko ja Sonja saapuvat Jarkon pihaan. Peruuttaja-LAika nuuskii roskalaatikon luona Laikaa, joka murisee sille. Peruuttaja-Laika käy kusella pensaan juurella ja sitten se ja Peruuttaja-Jarkko menevät sisälle. Jarkko ja Sonja seuraavat.

INT. OLOHUONE/KEITTIÖ

JARKKO

Eli mennyttä ei voi muuttaa?

SONJA

Ei tietenkään. Miksi se on muka jotenkin outoa? Luulitko ennen tänne tuloasi että sitä pystyisi muuttamaan?

JARKKO

En. Toivoin kyllä.

Peruuttaja-JArkko tekee aamuaskareitaan käänteisesti. Hän oksentaa lääkkeen ja laittaa sen purkkiin ja purkin keittiökaappiin. KAhvinkeitin imee savua sisäänsä.

SONJA

No miksi luulet että se täällä onnistuisi?

Peruuttaja-Jarkko on jääkaapilla ja yllättyy kun jääkaapin valos sammuu. Kahvinkeitin poksahtaa kuntoon.

JARKKO

(epätoivoisena)

No kun se on..

(osoittaa Peruutta-Jarkkoa käsillään)

..tuossa.

SONJA

Ei se muuta mitään. Se on edelleen menneisyyttä. ja kato nyt..
(vирnistää)

Kaikki muuttuu paremmaksi.

Jarkko suuttuu.

JARKKO

Paremmaksi? Ja vitut!

Peruuttaja-JArkko sanoo jotain Peruuttaja-Laikalle ja Jarkon kiihtyessä Peruuttaja-JArkko kasvot nytkähtävät.

(JATKUU)

JATKUU:

59.

JATKUU:

59.

— — — — —

Jarkko huomaa edessään väreilevää ilmaa, samanlaista kuin se johon Laika katosi.

Jarkko katsoo väreilevää ilmaa. Hän katsoo ympärilleen, mutta muualla on vain sumua.

—
—
—
—
—
—
—

JArkko alkaa varovaisesti perääntymään.

(JATKUU)

Taas.

SONJA

Jarkko rauhoittuu ja alistuu kohtaloonsa.

Peruuttaja-Jarkko käy polvilleen lattialle. Peruuttaja-Laika on hänen vieressään.

JARKKO
No mitä mie voin sitten tehdä?

SONJA
Hyväksyt menneisyyden ja keskityt
tulevaisuuteen.

JARKKO
Tulevaisuuteen? Miten voi luoda
minkäänlaista tulevaisuutta, jos
elää menneisyy..

JArkko lopettaa kesken lauseen ja häntä alkaa huimata. Hän ottaa tukea pöydästä. Samaan aikaan Peruuttaja-Jarkko kokee saman huimauksen ja nousee ylös.

Jarkko lepää hetken kyyryssä.

Peruuttaja-JArkko laittaa suodatinpussin ja kahvipaketin takaisin kaappiin, peruuttaa olohuoneeseen telkkarin ääreen, jossaa oksentaa appelsiinia kokonaiseksi. Peruuttaja-JArkko katsoo pöydällä olevaa valokuvaa naisesta, Maijasta.

JARKKO
Näinkö pitkälle piti mennä ennen
kuin mie tajuan?

Sonja katsoo Jarkkoa hymyillen hieman.

SONJA
Parempi myöhään..

Jarkko katsoo kun Peruuttaja-Jarkko kaivaa taskustaan KAULAKORUN ja laittaa sen sohvalle.

SONJA
Mie oon ettiny tuota vaikka kuinka!

JArkko laittaa taskuunsa ja katsoo että hänellä on edelleen koru mukanaan.

Peruuttaja-Jarkko vie kokonaiseksi muuttuneen appelsiinin keittiöön ja menee vessaan.

(JATKUU)

JATKUU:

60.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Jarkko pysähtyy. Hän alkaa hymyillä ja lähtee kävelemään kohti äreilevää ilmaa.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

JArkko kävelee väreilevään ilmaan.

JATKUU:

60.

JArkko ojentaa SOnjalle korun. Sonja hymyilee ja haluaa Jarkkoa.

Peruuttaja-Jarkko menee makuuhuoneeseen.

Peruuttaja-LAika juoksee makuuhuoneeseen. Laika juoksee sen perässä.

Jarkko ja Sonja menevät Laikan perässä makuuhuoneeseen.

INT. MAKUUHUONE

Peruuttaja-JArkko käy sängylle. Hän silittää Peruuttaja-Laikaa, joka hyppää sängylle.

PERUUTTAJA-JARKKO
.ätiis nikatnu niäN .ätsät tyn
isiliäreh ninajnoS soj tisio ätleim
ätiM

Peruuttaja-Laika hyppää pois ja menee olohuoneeseen. Peruuttaja-JArkko haukottelee ja käy makuulle.

JARKKO
Mie taisin nähdä unta siitä, mitä
viime yönä ei tapahtunu.

SONJA
(hymyillen)
Ootko varma ettei sitä tapahtunu?

JARKKO
Ai meinaatko että se ois ollu
niitä?

SOnja hymyilee ja kohauttaa olkapäitään.

JARKKO
Toivotaan.

Jarkko ottaa Sonjaa kädestä. Peruuttaja-JArkko sulkee silmänsä.